



### Grandes héroïnes de l'opéra

Christian Labrande, programmateur des cycles de musique filmée à l'Auditorium du Louvre, prolonge au Balzac son travail d'exploration du répertoire de l'opéra filmé, hier et aujourd'hui, pour le petit ou le grand écran. Il présente en novembre huit opéras avec de grandes héroïnes :

#### SAMEDI 7 NOVEMBRE À 14H

**Norma**, de Vincenzo Bellini  
Mise en scène Mauro Bolognini  
Avec Montserrat Caballé  
Scala, 1977

#### DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 11H

**Tosca**, de Giacomo Puccini  
Direction Antonio Pappano, avec Angela Georghiu,  
Jonas Kaufmann  
Covent Garden, 2011

#### JEUDI 12 NOVEMBRE À 18H

**Le Couronnement de Poppée**, de Claudio Monteverdi  
Direction Nikolaus Harnoncourt,  
Avec Eric Tappy, Paul Esswood  
Zurich, 1979

#### SAMEDI 14 NOVEMBRE À 14H

**Les Noces de Figaro**, de Mozart  
Direction musicale Lorin Maazel  
Avec Geraint Evans, Dietrich Fischer-Dieskau, Hilde Güden...  
Salzbourg, 1963

#### JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H

**Alcina**, de Georg Friedrich Haendel  
Direction Christophe Rousset  
Avec Sandrine Piau, Maïte Beaumont, Daniel Behle...  
La Monnaie, 2015

#### SAMEDI 21 NOVEMBRE À 14H

**Fidelio**, de Ludwig van Beethoven  
Direction Leonard Bernstein  
Avec Gundula Janowitz, Lucia Popp, René Kollo, Hans Sotin...  
Vienne, 1978

#### DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 11H

**Elektra**, de Richard Strauss  
Direction Karl Böhm  
Avec Leonie Rysanek, Astrid Varnay, Dietrich Fischer-Dieskau...  
Munich, 198

#### SAMEDI 28 NOVEMBRE À 14H

**La Traviata**, de Giuseppe Verdi ↑  
Direction Carlo Rizzi  
Avec Anna Netrebko, Rolando Villazon...  
Vienne, 2005

Notez déjà :  
le mois de janvier  
sera russe !

(soirée de fête, opéra, ballet,  
film pour enfant...)



#### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par  
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Imprimerie Pixart Printing

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com



# Le premier marathon du ciné-concert :

## c'était au Balzac !



**DEPUIS PLUS DE DIX ANS**, le Balzac est un cinéma de référence pour le ciné-concert, proposant à un public curieux et motivé de découvrir les grands films du répertoire muet accompagnés en solo, en duo, en trio ou par de grandes formations classiques ou jazz. Pour couronner ce beau parcours et varier les plaisirs, nous avons répondu avec enthousiasme à la proposition de Fabien Touchard, jeune et talentueux pianiste, improvisateur, arrangeur et compositeur issu du CNSM : organiser au Balzac le premier marathon du ciné-concert ! Dix artistes sur le plateau, une vingtaine de films, cinq heures de projection... Un vrai défi !

La soirée s'est déroulée en trois temps. La première partie, qui était la plus ludique, faisait intervenir quatre pianistes (Fabien Touchard, Cyrille Lehn, Grégoire Letouvet, Michaël Ertzscheid) et un accordéoniste (Pierre Cussac), orchestrés par une maîtresse du jeu pleine de charme, d'humour et d'énergie, la comédienne Marlène Goulard. C'était une véritable compétition : il s'agissait d'accompagner un programme de films muets sur le thème

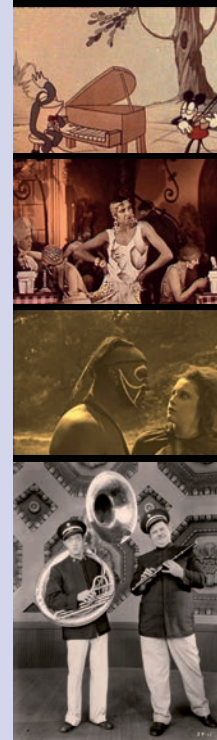
de la musique (on a pu voir ou revoir entre autres *Ton cor est à toi* avec Laurel & Hardy, *Tango Tangles* de Charles Chaplin, *The PlayHouse* avec Buster Keaton, sans oublier quelques Méliès...) en relevant les défis les plus loufoques : se relayer à plusieurs devant le piano, jouer avec les pouces uniquement, n'utiliser que les touches noires, jouer debout, ou les yeux bandés pendant que Marlène raconte le film, jouer à deux mais chacun avec une seule main... Le spectacle était au rendez-vous, les gags aussi et – surtout – la qualité musicale. Quels talents ! Après l'entracte, changement de décor et d'ambiance pour une seconde partie plus classique. Fabien Touchard et Myrtille Hertzelt ont accompagné, dans un duo piano-violoncelle moitié écrit (par Fabien) moitié improvisé, le très beau film de Clarence Brown et Maurice Tourneur, *Le dernier des Mohicans*, l'une des adaptations les

plus réussies du roman de Fenimore Cooper.

La troisième partie a démarré à minuit et il restait encore une soixantaine d'aficionados dans la salle. Alternaient des numéros de music-hall extraits du film de Joe Francis, *La Revue des revues*, accompagnés au piano par Fabien et à la voix par la chanteuse mezzo-soprano Anaïs Bertrand, et des films plus improbables comme les Charley Bowers ou encore l'inclassable *The Fresh Lobster* – issus comme tous les films de la soirée des fantastiques collections Lobster Films que nous remercions au passage. Les musiciens du début de la nuit étaient Fabien Touchard, Pierre Cussac, Grégoire Letouvet et le percussionniste Guy-Loup Boisneau, le tout avec une touche d'électro !

Fin du marathon vers une heure du matin. Toute l'équipe était épuisée mais ravie de l'expérience. Le public aussi.

**LE CINÉ-CONCERT, UN GENRE REVENU AU GOÛT DU JOUR** il y a une bonne dizaine d'années, nous a permis de vivre quelques expériences musicales et cinématographiques incroyables et de rencontrer des musiciens aussi talentueux que différents. En douze ans, le Balzac a ainsi proposé plus de 150 soirées ciné-concert, auxquelles il faudrait naturellement ajouter les matinées Pochette Surprise qui existent depuis 2003 et qui permettent au jeune public de découvrir le monde du cinéma muet un dimanche par mois. Malheureusement, comme les piles, les choses s'usent, et la fréquentation a fortement baissé ces dernières années. Au Balzac en tout cas. Lassitude du public, besoin de changement ? Concurrence accrue en particulier des grandes salles de concert qui se sont emparées du concept ? Sans doute un peu tout ça. C'est dommage mais c'est la vie, nous prenons acte. Cela reviendra sans doute un jour, peut-être sous une autre forme... qui vivra verra !



# Ça s'est passé au Balzac !

## Avant-première

### Rencontre avec Alexandre Tharaud

**13 OCTOBRE 2015** Le grand pianiste Alexandre Tharaud, bien connu pour son intérêt pour le cinéma depuis qu'il a joué le rôle du pianiste dans *Amour* de Michael Haneke, vient d'enregistrer l'un des monuments du répertoire pour clavier : les *Variations Goldberg* de Bach.



En complicité avec le musicien, Stéphane Aubé a réalisé un film qui donne une vision inédite de l'œuvre mythique de Bach. Le tournage a été réalisé en studio, afin de valoriser chacune des variations tout en préservant l'unité globale de l'œuvre.

Nous avons eu le plaisir de présenter ce film magnifique en avant-première au Balzac, en présence d'Alexandre Tharaud et du réalisateur Stéphane Aubé. Alexandre Tharaud a répondu aux questions du public à l'issue de la projection et s'est prêté de fort bonne grâce au jeu des dédicaces de disques.

## Musique à l'écran

### Concerts, opéras, ballets...

**21 JUIN 2015** Concerts, opéras, ballets sur grand écran : la saison musicale a démarré très fort au Balzac ! Vous avez déjà pu voir *Giulio Cesare* de Haendel (Salzbourg, 2012), *La Flûte enchantée* (Bregenz 2013), *Carmen* (Vérone, 2014) et *Aida* (Scala, 2015). Vous avez adoré *El Amor brujo*, ballet de Manuel de Falla chorégraphié par Victor Ullate. Et vous avez écouté avec nostalgie le *Requiem* de Verdi, dirigé par Herbert Von Karajan en 1967...

► Ce qui vous attend dans les semaines à venir :

#### Des opéras...

*Alceste*, de Gluck (La Fenice, 2015) : mardi 8 décembre à 20h >

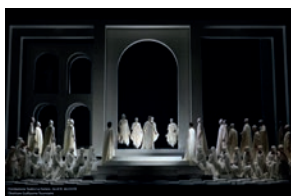
*Jeanne d'Arc*, de Verdi (ouverture de la Scala 2015, avec Anna Netrebko) : lundi 21 décembre à 20h

#### Un ballet...

*Cinderella*, musique Prokofiev, chorégraphie Christopher Wheeldon : samedi 5 décembre à 14h

#### Un récital...

*Les trois stars à Berlin* (Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Erwin Schrott) : dimanche 29 novembre à 20h30.



## Partenaire

### Un nouveau partenaire : Bouvet-Ladubay

La belle et prestigieuse maison Bouvet-Ladubay s'associe à notre saison opéra 2015-2016 et offre à tous les spectateurs une flûte de son excellent Brut de Loire. Qu'elle soit ici chaleureusement remerciée pour son soutien et son enthousiasme !



## Ciné-lecture

### À voir et à lire

Nouveau cette année : les matinées ciné-lecture du dimanche matin, avec le lecteur Marc Roger et la complicité de l'association La Voie des livres. À chaque séance, un grand film de répertoire précédé d'une lecture de textes liés au film.

Le premier rendez-vous a eu lieu dimanche 27 septembre avec *Le Plaisir*, de Max Ophüls, adapté de trois nouvelles de Maupassant. On a retrouvé à l'écran quelques grands noms du cinéma français comme Jean Gabin, Danielle Darrieux, Madeleine Renaud, Simone Simon, dans une copie magnifiquement restaurée... Avant la projection, Marc Roger (pieds nus !) a lu des textes de Maupassant et un extrait du livre de Georges Annenkov, Max Ophüls.

► Ne manquez pas le rendez-vous du dimanche 29 novembre à 11h autour de *Hiroshima, mon amour*, Alain Resnais et Marguerite Duras.



## Jazz

### Le Bœuf sur le toit et Gershwin



Au Balzac désormais, le vendredi c'est jazz !

**LE 25 SEPTEMBRE 2015**, nous avons pu projeter la captation réalisée en 2012 à la Cité de la Musique, à l'occasion du concert «Le bœuf sur le toit», avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Frank Braley et Alexandre Tharaud. Au programme : Darius Milhaud, Jean Wiener, Gershwin...

Et en première partie, concert live 100% Gershwin avec le Vincent Lê Quang Quintet: Vincent Lê Quang (saxophone), Bruno Ruder (piano), Filippo Vignato (trombone), Arnaud Biscay (batterie), Frédéric Sakham-Lomborg (contrebasse).

## Yiddish

### Yiddish pour les nuls : le ciné-club

**4 OCTOBRE 2015** *Boris Dorfman - Un Mentsh* est un film d'Uwe et Gabriela von Selmann entièrement tourné en yiddish, la langue des Juifs d'Europe de l'Est, ce qui le rend unique. Il se situe dans l'ancienne ville multinationale de Lemberg, aujourd'hui Lviv, en Ukraine. 75 ans après le début de la Seconde Guerre mondiale, Boris Dorfman nous emmène dans un voyage dans tous les lieux de l'horreur et de l'espoir qui reflètent l'histoire de la communauté juive de cette ville.

La projection du film était précédée d'un concert avec le Zamri Quartet et suivie d'un buffet avec ce que les spectateurs avaient apporté, selon la formule désormais traditionnelle...

► Notez le prochain rendez-vous dimanche 13 décembre, autour du film de Liev Schreiber, *Tout est illuminé*.



## Avant-première du club

### Youth

**8 SEPTEMBRE 2015** Une rentrée en fanfare ! Les membres du Club des amis du Balzac ont découvert en avant-première le nouveau film de Paolo Sorrentino (après *La grande bellezza*) : *Youth*. La classe !



## Ciné-concert

### Steamboat Bill Junior

**25 OCTOBRE 2015** Une fois n'est pas coutume : nous avons proposé une séance jeune public pendant les vacances scolaires. *Steamboat Bill Junior*, le film le plus drôle de Buster Keaton, était accompagné par Aidje Tafial (composition, batterie, percussions).

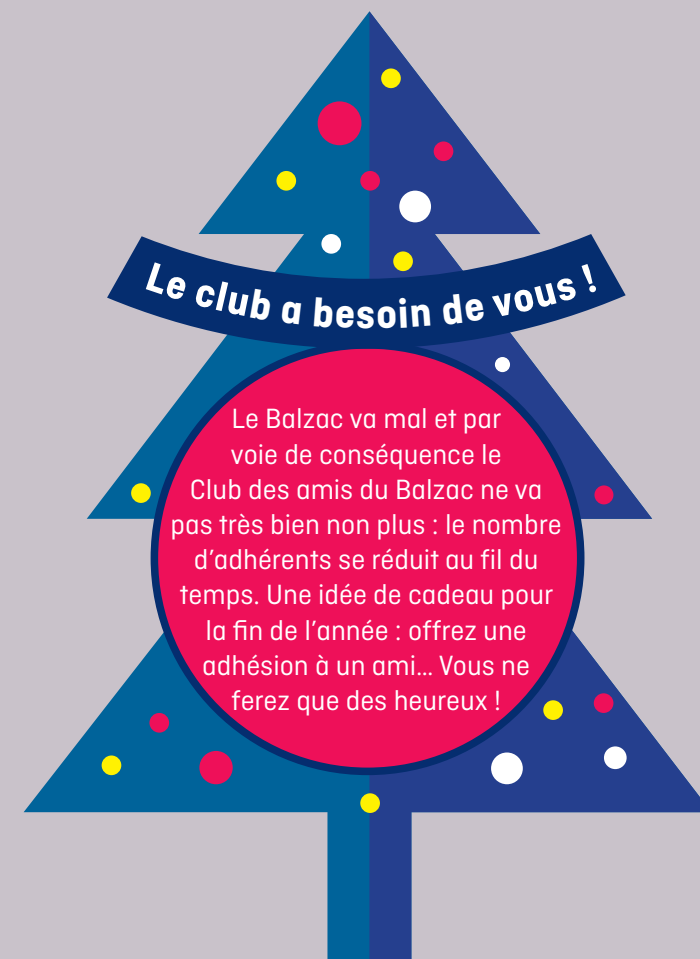


► Avant la fin de l'année, encore deux séances Pochette Surprise : dimanche 15 novembre et dimanche 6 décembre. C'est toujours à 11h. Venez nombreux !

## La Croix

### Le Prix La Croix du documentaire

**12 OCTOBRE 2015** La troisième édition du Prix La Croix du documentaire vient de s'achever. C'est le film de Ioannis Nuguet, *Spartacus & Cassandra*, qui a été récompensé cette année. La cérémonie avait lieu au Balzac, comme les précédentes, en présence du réalisateur lauréat et de tous les membres du jury. La soirée était présentée et animée par Arnaud Schwartz, journaliste cinéma à La Croix.



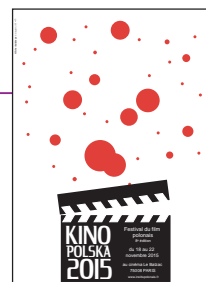
# Prochainement au Balzac

## Événement

### Kinopolska

**DU 18 AU 22 NOVEMBRE**

Le Balzac accueillera la 8<sup>e</sup> édition de Kinopolska, le festival de cinéma polonais. Cette année : six films en compétition pour le Prix du Jury et le Prix du Public, un hommage à Tadeusz Konwicki, des avant-premières, des séances courts métrages et jeune public, un film de Wajda inédit en France, *La Revanche* (2002) dans le cadre des célébrations liées aux 250 ans du théâtre public en Pologne...



## Pour les fêtes de fin d'année

### Show Boat

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 14H ET DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 20H30**

Le spectacle de fin d'année au Balzac, deux séances à ne pas manquer ! *Show Boat*, une comédie musicale de Jerome Kern, livret d'Oscar Hammerstein II, d'après le roman d'Edna Ferber, créée à Broadway en 1927. Un grand classique de la comédie musicale américaine qui nous entraîne sur le Mississippi à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, au son du célèbre Old Man River.



Savez-vous que nous avons créé un nouveau site internet dédié exclusivement à notre actualité musicale ? Allez voir !

[www.le-balzac-tout-ouie.com](http://www.le-balzac-tout-ouie.com)