

Ça s'est passé au Balzac !

Opéra

Les dernières soirées de la saison

Nous avons terminé la saison opéra en beauté avec trois chefs-d'œuvre, *La Bohème* → (7 juillet), *Don Giovanni* (23 juin) et *Eugène Onéguine* (2 juin).



© 2015 RHM - Bill Cooper

Yiddish pour les nuls

Le Miroir aux alouettes, de Jan Kadar et Elmar Klos (1965)

21 JUIN 2015 Deuxième séance du ciné-club «Yiddish pour les nuls», en partenariat avec le groupe Facebook du même nom, avec la projection du film de Jan Kadar et Elmar Klos, Oscar du meilleur film étranger en 1965 : *Le Miroir aux alouettes*. En première partie de séance, chanson et karaoké yiddish avec la chanteuse Anouk Chiche, discussion à l'issue de la projection suivie du traditionnel et copieux buffet yiddish, chacun est arrivé les bras chargés de spécialités aussi sympathiques que délicieuses.



Prochain rendez-vous le 4 octobre.

Ciné-concerts

Gosses de Tokyo, de Yasujiro Ozu (Japon, 1932, 100')

19 MAI 2015 Comment des enfants, mécontents de l'attitude de leurs parents, décident de faire une grève de la faim et de la parole... Tout l'univers d'Ozu est déjà présent dans cette chronique sociale pleine d'humour et sous-titrée «un livre d'images pour adultes». Le film était accompagné au piano par Thomas Lavoine, dans le cadre de notre partenariat avec la classe d'improvisation au piano du CNSMDP.

J'accuse, d'Abel Gance (France, 1919, 166')

15 JUIN 2015 *J'accuse* est une œuvre majeure d'Abel Gance, un vibrant réquisitoire contre la guerre qui était présenté dans une très belle version restaurée par Lobster Films et accompagné au piano par David Cassan.

Festival

Champs-Élysées Film Festival

10 AU 16 JUIN 2015 Au mois de juin, le Balzac participait à la quatrième édition du Champs-Élysées Film Festival, proposant les films américains en compétition, en présence des réalisateurs et réalisatrices. Un vent nouveau venu d'outre Atlantique !



Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Imprimerie Pixart Printing

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

Festival

Opéra-film-art : 1^{ère} édition !



JUIN 2015 La première édition du festival Opéra-film-art – sur une idée originale de Bertrand Brouder, avec une organisation interne et une équipe très réduite ! – a eu lieu au Balzac, du 4 au 18 juin. Ce festival de films d'opéra voulait montrer la force nouvelle que prend l'opéra lorsqu'un artiste-réalisateur met tous les moyens du cinéma au service d'un point de vue.

Le regard profond et amusé que les Straub portent sur les couples de *Du jour au lendemain* de Schönberg, la vision traditionnelle du grand spectacle défendue par Zeffirelli dans sa *Traviata*... Au cinéma, tout est possible, le play-back comme le son direct, la multiplication des prises, les différents cadrages, montages, mouvements de caméra, le plein air comme le studio... Ce que l'opéra perd en spontanéité lorsqu'on l'éloigne de la scène, il le gagne en densité grâce au point de vue d'un grand réalisateur. Pour ses débuts, Opéra-film-art a souhaité montrer des classiques du film d'opéra dus à des grands cinéastes, comme Bergman (↖ *La Flûte enchantée*) ou Rosi (*Carmen*), mais aussi à de grands hommes d'opéra comme Felsenstein (avec son drôlissime *Barbe-bleue*), qui ont cru à la possibilité de donner à l'opéra une forme particulière pour le cinéma. La première édition du festival a projeté – combien de temps cela sera-t-il encore possible ? – une majorité de films en format 35mm. C'est devenu aujourd'hui un luxe suprême et une grande rareté (particulièrement pour *La Fiancée vendue* de Max Ophuls, d'après l'opéra de Smetana, le tout premier et merveilleux film d'opéra projeté grâce aux efforts du Goethe-Institut de Paris et de la Cinémathèque de Berlin, que nous avons montré en ouverture).

En partenariat avec l'Opéra Comique

11 MAI 2015 L'Opéra Comique présentait en mai dernier un opéra de Xavier Dayer, *Les Contes de la lune vague après la pluie*, écrit d'après le film de Kenji Mizoguchi réalisé en 1953. L'occasion pour nous de programmer ce chef-d'œuvre du septième art. La projection était précédée d'une rencontre avec le metteur en scène de l'opéra, Vincent Huguet.

Festival

Black & White American Dance Film Festival

JUILLET 2015 À l'occasion de la venue de l'Alvin Ailey American Dance Theater au Théâtre du Châtelet en juillet et en partenariat avec les Étés de la Danse, nous avons programmé, avec la complicité de notre ami René Sirvin, le «Black and White American Dance Film Festival». Quatre films étaient présentés : *An Evening with Alvin Ailey*, *A Tribute to Alvin Ailey*, *Dance Theater of Harlem* →, *La Légende de Joseph* ↘.



cinéma
LE BALZAC

(en v.o.)

www.cinemabalzac.com • N° 79 • Septembre 2015

L'été est passé ou presque...

Il est temps de reprendre vos petites habitudes et le chemin du Balzac. Nous sommes toujours là pour vous, avec du bon cinéma, de la musique et plein de joyeux rendez-vous !

Du cinéma, du théâtre, de la musique...

La rentrée 2015

au Balzac !



Les Naufragés du Fol Espoir

L'ÉVÈNEMENT DE LA RENTRÉE au Balzac ! (enfin, le premier par ordre chronologique parce qu'il y en aura beaucoup !). Connaissez-vous les *Naufragés du Fol Espoir* ? C'est un formidable spectacle créé par Ariane Mnouchkine en 2010 au Théâtre du Soleil. Un spectacle qu'elle décrit ainsi : «Le déclic est venu de la lecture d'un roman posthume de Jules Verne, *Les Naufragés du Jonathan*, qui dépeint une micro société de migrants s'édifiant, vaillant que vaillant, après avoir échoué au cap Horn ; dernière chance rousseauiste en réaction à une accumulation redoutable de progrès... Une équipe d'un Septième Art encore balbutiant et parfaitement muet, ayant échappé à l'emprise de Pathé, tourne durant l'été 1914 dans une guinguette des bords de Marne, flanquée d'un "Cabaret artistique" appelé Le Fol Espoir devenu studio amateur, les aventures du navire et de ses passagers (de la cantatrice au bagnard), partis de Cardiff en 1895 pour se fracasser du côté de la Terre de feu durant l'hiver austral. Sous la verrière (qui peut évoquer le théâtre de prises de vue de Georges Méliès à Montreuil), le metteur en scène Jean La Palette, sa sœur Gabrielle et leur bras droit Tommaso fixent sur la pellicule une fable politique optimiste, destinée à l'éducation des masses. Il y a des gags (roustes, mornifles, taloches et tartes à la crème qui peuvent nous entraîner pour un temps dans l'univers de Buster Keaton et Fatty Arbuckle), il y a des drames (la mort et la folie

de l'or peuvent nous rappeler, en plus réfrigéré, *Les Rapaces* de Stroheim), il y a des morceaux de bravoure (le navire au fond des mers empli de noyés pensifs), il y a des coups de reins dans tous les coins (la tragédie est érotique et la chimère aphrodisiaque). Nous passons d'une sorte de panoramique moral et politique, avec un prêche enflammé dans les glaces australes à propos de la fraternité reconsidérée par Marx, à un zoom avant sur telle poulie, tel éclairage, tel accessoire, tel détail, tel presque rien qui prend alors soudain des proportions insondables. Le tournage commence le 28 juin 1914, date de l'attentat de Sarajevo qui met le feu aux poudres du Vieux Continent. Il s'achève avec l'assassinat de Jaurès (31 juillet) et la mobilisation générale du 1^{er} août, saluée par toutes les cloches de France. L'allégorie du naufrage est filmée à un rythme d'enfer pendant ces cinq semaines de marche à la guerre. »

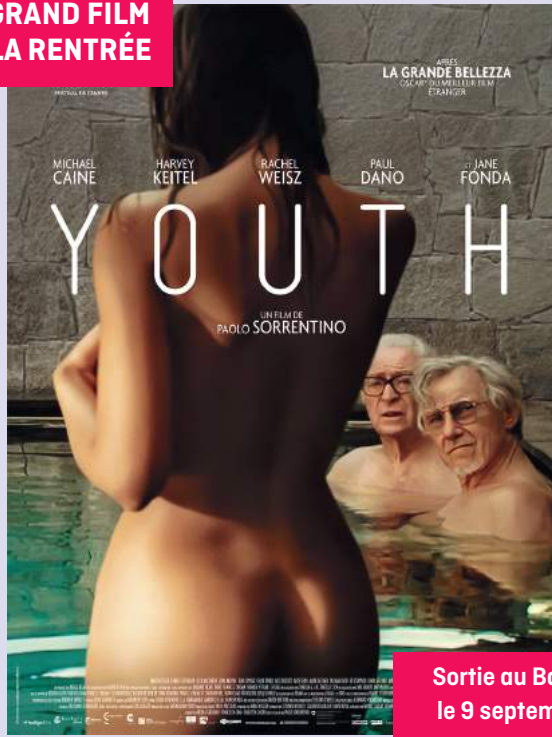
De ce spectacle qui fut un succès, Ariane Mnouchkine a fait un film. Non pas une simple captation, mais un vrai film de cinéma, avec 37 comédiens incarnant une centaine de personnages, toutes les équipes du Théâtre du Soleil, 13 semaines de tournage à la Cartoucherie et 4 semaines de tournage en extérieur... Et c'est ce film de 3 heures qui sera montré pour la première fois dans une salle de cinéma, au Balzac.

PREMIÈRE le lundi 14 septembre à 19h, en présence de toute l'équipe artistique. Ensuite, séances le dimanche matin à 10h.



La rentrée 2015

LE GRAND FILM DE LA RENTRÉE



Sortie au Balzac le 9 septembre, ne passez pas à côté !

Youth, DE PAOLO SORRENTINO

Grand oublié du dernier palmarès de Cannes, ce film réalisé par Paolo Sorrentino (La grande beauté) devrait vous ravir. Deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans (Michael Caine et Harvey Keitel), profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Ils savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble...

Grande soirée jazz « Le Bœuf sur le toit »

En 2012 à la Cité de la Musique, Alexandre Tharaud a eu l'idée d'un concert-hommage au « Bœuf sur le toit ». Au programme : Darius Milhaud, Gershwin, Jean Wiener. Ce concert, auxquels participaient également le pianiste Frank Braley et l'Orchestre National d'Ile-de-France, a été filmé. Nous vous proposons de le découvrir sur grand écran **vendredi 25 septembre à 21h**.



Et en première partie... concert live « Bleu pour Gershwin », avec Vincent Lê Quang (saxophone), Bruno Ruder (piano), Filippo Vignato (trombone), Arnaud Biscay (batterie), Frédéric Sakham-Lomborg (contrebasse).

Les soirées opéra

Les soirées opéra, plébiscitées par nos spectateurs, continuent de plus belle avec, toujours, un accueil pétillant ! Nous ouvrons la saison 2015-2016 le **mardi 22 septembre** avec un opéra de Giulio Haendel, **Giulio Cesare**. Cette production, filmée à Salzbourg en 2012 réunit la fine fleur du chant baroque – Andreas Scholl, Anne Sofie Von Otter, Philippe Jarrouszy, Cecilia Bartoli, dans une mise en scène quelque peu décalée. Le **lundi 5 octobre**, on retrouve Mozart et la Flûte enchantée dans une belle production suspendue au-dessus du lac de Constance à l'occasion du festival autrichien de Bregenz. Autre grand classique le



jeudi 15 octobre : Carmen, de Bizet, mis en scène par Franco Zeffirelli aux Arènes de Vérone en 2014. Le **mardi 3 novembre**, on reste en Italie, à la Scala, pour une nouvelle production très dépouillée de l'Aida de Verdi. Suivront Alceste de Gluck, Jeanne d'arc, de Verdi...



Les matinées Ciné-lecture

Nouveau : les matinées ciné-lecture du dimanche matin, avec le lecteur Marc Roger et la complicité de l'association La Voie des livres. À chaque séance, un grand film de répertoire précédé d'une lecture de textes relatifs au film. On commence le **dimanche 27 septembre à 11h** avec **Le Plaisir**, de Max Ophüls, adapté de trois nouvelles de Maupassant. On retrouvera à l'écran quelques grands noms du cinéma français comme Jean Gabin, Danielle Darrieux, Madeleine Renaud, Simone Simon... Avant la projection, Marc Roger lira des textes de Maupassant et un extrait du livre de Georges Annenkov, **Max Ophüls**. Second rendez-vous le **dimanche 29 novembre** avec **Hiroshima, mon amour**, d'Alain Resnais et Marguerite Duras.



Un cycle « grandes héroïnes de l'opéra » proposé par Christian Labrande

Christian Labrande, programmateur des cycles de musique filmée à l'Auditorium du Louvre, prolonge au Balzac son travail d'exploration du répertoire de l'opéra filmé, hier et aujourd'hui, pour le petit ou le grand écran, avec, au mois de novembre, une première programmation consacrée aux grandes héroïnes de l'opéra. Huit films exceptionnels vous seront proposés dans ce cadre : Norma (Scala de Milan 1977, avec Montserrat Caballé), Tosca (Covent Garden 2011, avec Angela Georgiuh et Jonas Kaufmann), Le Couronnement de Poppée (Zurich 1979, direction Nikolaus Harnoncourt), Les Noces de Figaro (Salzbourg 1963, direction Lorin Maazel, avec Dietrich Fischer-Dieskau, Geraint Evans), Alcina (La Monnaie 2015, avec Sandrine Piau), Fidelio (Vienne 1978, direction Leonard Bernstein), Elektra (Munich 1981, avec Leonie Rysanek, Dietrich Fischer-Dieskau), La Traviata (Vienne 2005, avec Anna Netrebko, Rolando Villazon). Le cycle se déroulera **du 7 au 28 novembre** et nous espérons que ce programme vous donnera envie de venir !

Les concerts du dimanche soir

Nous ouvrons une nouvelle case le dimanche soir, pour des concerts filmés. Une expérience à tenter, en commençant le **27 septembre à 20h30** : vous verrez un concert culte filmé en 1967 à la Scala, sous la direction d'Herbert Von Karajan, avec un tout jeune Pavarotti : le Requiem de Verdi. Le **29 novembre**, vous avez rendez-vous avec trois stars pour un récital d'exception : Anna Netrebko, Jonas Kaufmann et Erwin Schrott !



Un grand marathon du ciné-concert et de l'improvisation

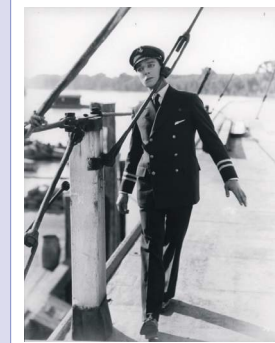
Vendredi 9 octobre... retenez bien cette date ! Nous sommes en train de concocter une grande soirée marathon « ciné-concert et improvisation » en trois parties avec des films dans tous les sens, une battle de pianistes, des concours avec contraintes techniques... On va s'amuser !

Les plus beaux ballets sur grand écran

Les ballets, c'est toujours le **samedi après-midi**. Le premier rendez-vous sera espagnol : vous découvrirez le chef-d'œuvre de Manuel de Falla créé à Madrid il y a tout juste cent ans, **El Amor brujo**, chorégraphié par Victor Ullate. Séance plus familiale le **5 décembre** : **Cinderella**, musique Prokofiev, chorégraphie Christopher Wheeldon, avec Anna Tsygankova et Matthew Golding.



Les séances du dimanche matin pour le jeune public



Pochette Surprise... depuis douze ans, bien sûr ça continue ! La séance de la rentrée aura lieu le dimanche 11 octobre. Nous proposerons aussi, toujours le dimanche matin, des longs métrages jeune public, à commencer par le fabuleux **Steamboat Bill Junior**, de Buster Keaton, le **25 octobre**.

Une comédie musicale pour la fin de l'année !

Avant les réjouissances de Noël, nous avons eu envie de programmer une superbe comédie musicale qui nous arrive du San Francisco Opera, **Show Boat**, musique Jerome Kern, livret Oscar Hammerstein II, d'après le roman d'Edna Ferber. Ça chante et ça danse sur le Mississippi, au son du célèbre **Old Man River** !

Samedi 12 décembre à 14h et **dimanche 13 décembre à 20h30**.

