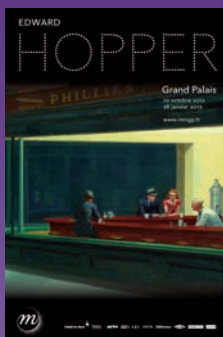


15 novembre à 19h

► SOIRÉE HOPPER

La soirée commencera avec la projection de **The Savage Eye** réalisé en 1960 par Ben Maddow, Sidney Mers et Joseph Strick. Le film sera présenté par Serge Kaganski, des Inrockuptibles. Au fil d'une fiction minimaliste s'élabore un portrait simultanément critique et fasciné de Los Angeles – et à travers elle, de l'Amérique tout entière de la fin des golden fifties... « Si vous voulez connaître l'Amérique, allez voir *The Savage Eye* », disait Hopper de ce film pionnier du cinéma indépendant américain. À l'issue de la projection, les spectateurs se verront remettre un sac pique-nique et descendront les Champs-Élysées jusqu'au Grand Palais où ils bénéficieront d'un accès privilégié à l'exposition Edward Hopper.



19 novembre à 20h30

► BRUNO LE MAIRE RENCONTRE CARLOS KLEIBER

Député, ancien ministre, passionné de musique, germanophile et germanophone, Bruno Le Maire vient de faire paraître aux éditions Gallimard un ouvrage consacré à Carlos Kleiber « Musique absolue – une répétition avec Carlos Kleiber ». Il sera présent au Balzac afin d'évoquer en paroles et en images (extraits de répétitions et de représentations filmées) le personnage central de son roman, qui restera probablement dans l'Histoire comme l'un des plus grands chefs d'orchestre du XX^e siècle, disparu en 2004 et devenu mythique. Bruno Le Maire dédicacera son ouvrage à l'issue de la séance.



20 novembre à 20h30

► CINÉ-CONCERT NOCES À HARDANGER

Ce film norvégien de Rasmus Breistein (1926) est à découvrir ! Il sera accompagné par Jean-Philippe Feiss (violoncelle), David Potaux-Razel (guitare), Théo Girard (contrebasse). →



21 au 25 novembre

► KINOPOLSKA

Le Festival de cinéma polonais à Paris, se déroule cette année au Balzac !



25 novembre à 11h

► CYCLE « LA VIENNE D'HIER » : SISSI (1954)

d'Ernst Marischka. Pour le plaisir de revoir la toute jeune Romy Schneider. Les petites filles peuvent venir habillées en princesses !

26 novembre à 20h

► SOIRÉE OPÉRA AVEC ROMÉO ET JULIETTE

de Gounod, enregistré à Salzbourg, sous la direction de Yannick Nézet-Seguin, avec Rolando Villazon et Nino Machaidze.

27 novembre – 16 décembre

► RETOUR DE FLAMME FÊTE SES 20 ANS AU BALZAC !

Tous les soirs, Serge Bromberg et ses invités surprises vous font découvrir en musique le meilleur de la collection Lobster !

1^{er}, 8 et 15 décembre à 10h

► CÉSAR DU COURT

L'intégrale des courts métrages en lice pour le César du meilleur court métrage et du meilleur court métrage d'animation.

2 et 9 décembre à 11h

► POCHEtte SURPRISE

En présence (le 9) de Sylvain le magicien...

8 décembre à 14h30

► LE BALZAC FÊTE LES 80 ANS DU HOT CLUB DE FRANCE

Nous programmerons dans la grande salle le film mythique du jazz authentique, **L'Aventure du Jazz**, en présence du réalisateur Louis Panassié. Avec musique live à l'entracte.

9 décembre à 19h30

► SOIRÉE OPÉRA AVEC AIDA

de Verdi, enregistré à la Scala de Milan, sous la direction de Riccardo Chailly, avec Roberto Alagna et Violeta Urmana, la mise en scène est signée Franco Zeffirelli.

14 - 17 décembre

► DE ROME À PARIS

Une sélection de films italiens inédits en France et présentés lors du dernier Festival de Rome.

16 décembre à 19h30

► HOMMAGE À ENNIO MORRICONE

Présentation du documentaire réalisé par Vincent Perrot en présence du réalisateur et concert du pianiste compositeur Jean-Michel Bernard sur des musiques d'Ennio Morricone.

17 décembre à 20h30

► RESTITUTION DE LA MASTER-CLASS « COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE »

du Festival International du Film d'Aubagne, dirigée par Pierre Adenot. Dix musiciens pour un florilège de films courts.



Enfin, le 11 janvier 2013, le Balzac vous propose...
Une belle soirée russe

“ OPÉRA ET GASTRONOMIE ”

Au menu : **La Fiancée du Tsar**, opéra de Rimski-Korsakov, enregistré en 1964 au Bolchoï, et spécialités russes préparées par notre chère Natalya...

Les saveurs du Balzac

18 septembre 2012

Nous avons fêté la rentrée avec une grande soirée cinéma et gastronomie. Pour l'avant-première du nouveau film de Christian Vincent, **Les Saveurs du Palais**, nous avons mis les petits plats dans les grands. Six chefs de maisons prestigieuses (Pierre Gagnaire, Guy Savoy, Stella Maris, Frédéric Simonin, Laurent, Angelina) ont joué le jeu avec nous et ont préparé, chacun, une spécialité en verrine ou ramequin. L'accueil était offert par Flora Danica, avec une coupe de champagne Roederer. Pendant la projection du film, une équipe très industrielle s'activait en coulisses pour mettre la dernière touche aux diverses préparations salées et sucrées. Et à l'issue de la projection, après avoir chaleureusement applaudi Jean d'Ormesson, Catherine Frot, Hippolyte Girardot, Christian Vincent et Danièle Delpeuch (dont l'histoire a inspiré le réalisateur et qui fut la cuisinière personnelle de François Mitterrand), les spectateurs se sont vu remettre un plateau-repas très étoilé ! Des vins du Domaine de la Citadelle accompagnaient le festin. On en redemande !! Retrouvez le film de la soirée sur Facebook et sur la chaîne Youtube de cinemabalzac.



Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE: Anne Gallet

IMPRESSION : Imprimerie Pixart Printing

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

Si notre coup d'éclat de décembre dernier a quelque peu desserré l'étai autour du Balzac en nous laissant accès à un certain nombre de films intéressants, force est malheureusement de constater que l'année 2012 va se terminer sur une note un peu terne sur le strict plan de la fréquentation. Rares sont aujourd'hui les films qui marchent vraiment, et ceux-là ne sortent pas au Balzac. Sans parler du fait que le quartier des Champs-Élysées n'est plus le quartier de cinéma qu'il était autrefois... Mais cela ne nous empêche pas d'avoir des idées pour vous redonner envie de sortir sur la plus belle avenue du monde et compenser cette relative faiblesse des entrées de nos séances normales par un nombre croissant d'événements et de séances exceptionnelles – soirées opéras, ciné-concerts, lectures, rencontres croisées, musique, gastronomie... – avec la complicité de personnalités aussi variées que Jean d'Ormesson, Catherine Frot, Didier Sandre, Serge Bromberg, Jean-Marc Luisada, Bruno Le Maire ou Karol Beffa (pour ne citer que ceux qui nous ont fait ou nous feront l'honneur de leur visite en ce second semestre 2012...). Dans cette perspective, nous allons d'ailleurs changer très prochainement de système de caisse, ce qui nous permettra de gérer préventes et ventes à distance (ce que vous demandez depuis longtemps). Vous le voyez, l'histoire n'est pas terminée et nous avons de l'énergie à revendre !

Ça s'est passé au Balzac !

■ Avant-premières

LA DETTE

6 septembre 2012

Grande soirée polonaise au Balzac avec l'avant-première du film de Rafal Lewandowski, *La Dette*, en présence du distributeur Fondivina Films, des producteurs, du réalisateur, de tous les comédiens du film, de la directrice de l'Institut Polonais et de l'Ambassadeur de Pologne. Des échanges très nourris sur ce film qui revient sur les ambiguïtés des années Solidarnosc ont suivi la projection, autour d'un cocktail offert par l'Ambassade.



DANS LA MAISON

9 octobre 2012

Une avant-première de choix pour les membres du Club des amis du Balzac, qui ont vu avant tout le monde le nouveau film de François Ozon avec un Fabrice Luchini au meilleur de sa forme. Quelques dés de saumon à la sauce gravelax offerts par la maison Flora Danica constituaient une excellente entrée en matière.



■ Récital

JEAN-MARC LUISADA A FAIT SON CINÉMA AU BALZAC

20-21-22 octobre 2012

Le pianiste Jean-Marc Luisada s'est installé pendant trois jours au Balzac pour nous faire partager sa passion du cinéma. L'idée est née il y a quelques mois, lors d'une rencontre organisée par Jeanine Roze. Jean-Marc Luisada nous apprend qu'il adore le cinéma et nous découvrons à l'écouter qu'il a tout vu et revu, qu'il a des goûts très marqués, un panthéon personnel extrêmement ouvert et une connaissance incroyable des films qu'il aime. Le septième art nourrit depuis toujours sa pratique et sa sensibilité artistiques... Jean-Marc Luisada veut montrer au Balzac les films de sa vie, nous disons d'accord et il nous présente alors une liste de cinquante titres ! Il

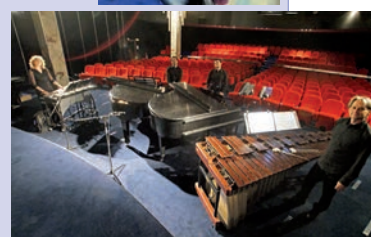


faut malgré tout choisir et Jean-Marc Luisada retient finalement *Tree of Life*, de Terrence Malick, *Le Feu follet*, de Louis Malle, *Le Ciel peut attendre* d'Ernst Lubitsch. Il présente les deux premiers, mêlant dans son intervention souvenirs personnels, analyse, description de certaines scènes clés, en rapport (souvent) avec la musique. Le pétillant film de Lubitsch sera le point d'orgue du festival, précédé d'un récital de piano (Brahms, Schumann, Mozart, Chopin). Aux (très nombreux) spectateurs, Jean-Marc Luisada a tenu à offrir une coupe de champagne (pour la beauté de Gene Tierney) et des cubes de gruyère (parce que chez Lubitsch, tout est génial, même les trous, disait François Truffaut). Une soirée à la fois magique et conviviale. Une expérience de cinéma inédite, que nous renouvellerons avec bonheur.



■ Ciné-concerts

La saison ciné-concerts du Balzac est particulièrement ouverte avec des propositions qui, nous l'espérons, susciteront l'intérêt du public et donneront envie à ceux qui ne connaissent pas de tenter l'expérience du ciné-concert. Trois séances ont déjà eu lieu depuis la rentrée. **Le 24 septembre**, dans le cadre de la manifestation «Suona Italiano» (le meilleur de la musique italienne en France), nous avons accueilli les quatre musiciens italiens du PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble.



Ils ont interprété la musique de Simeon Ten Holt (Canto Ostinato) pour deux pianos, un marimba et un vibraphone, devant les images de Gianluigi Toccafondo, *Partire dalla coda* ←. **Le 2 octobre**, attention film culte ! Nous avons projeté, en présence de Marie-Ange L'Herbier, le film de Marcel L'Herbier, *L'Inhumaine* ←. «Malgré un scénario très altéré par son interprète principale, Georgette Leblanc (elle-même cantatrice), *L'Inhumaine* demeure un hymne fabuleux au progrès, à la fois film de science-fiction et manifeste d'avant-garde. Car l'objectif de cette œuvre, destinée au marché international, était d'exposer à l'écran les tendances les plus pointues de la création artistique en France (arts plas-

tiques, arts décoratifs, architecture, haute couture, musique, et bien sûr... cinéma !). À cette fin, Marcel L'Herbier s'entoura de collaborateurs prestigieux. Plusieurs personnalités furent par exemple chargées des décors, chacun devant exprimer un concept, un espace-temps différent (Robert Mallet-Stevens, Fernand Léger...)» expliquait Mireille Beaulieu en présentant la séance. Le film était accompagné par trois musiciens très inspirés : Aidje Tafial (composition, percussions), Vincent Peirani (accordéon) et Guillaume Latil (violoncelle). Un grand moment, avec une salle pleine. **Le 18 octobre**, c'est le compositeur, pianiste et improvisateur Karol Beffa, autre habitué de nos soirées ciné-concerts, qui est venu accompagner le film de Julien Duvivier, ← *Au bonheur des dames*, d'après le roman d'Emile Zola. C'est Serge Bromberg qui a présenté ce film magnifique, restauré par les soins de Lobster Films.



Les incontournables du Balzac !

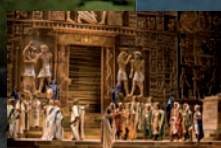
★ Pochette Surprise

Pochette Surprise aura dix ans en 2013... et pas l'ombre d'un fléchissement dans la fréquentation de ces séances familiales qui plaisent autant aux petits qu'aux grands. Pochette Surprise, c'est toujours un dimanche par mois à 11h – sauf en décembre où vous aurez double ration (séances les 2 et 9 décembre).



★ Les soirées Opéras

Champagne Roeder et opéras sur grand écran... c'est la formule de nos soirées lyriques, qui entament leur troisième saison. Après *Traviata* (septembre) et *L'Or du Rhin* (octobre), vous aurez l'occasion de voir prochainement *Roméo et Juliette* ←, de Gounod (**26 novembre**) puis *Aida* → (**9 décembre**).



La Vienne d'hier

Cette année, pour ses Concerts du Dimanche Matin, la productrice Jeanine Roze propose un voyage dans la «Vienne d'hier». En plus d'une série de concerts au Théâtre des Champs-Élysées, quatre séances exceptionnelles sont présentées au Balzac le dimanche matin. Ces séances sont agrémentées par un accueil gourmand offert par notre fidèle ami Gerhard Weber, patron du Stube (deux adresses parisiennes à retenir : rue de Richelieu et passage Verdeau ; allez-y sans hésiter, vous découvrirez les merveilles de la gastronomie allemande !).

Pour le premier rendez-vous de ce cycle, **le 7 octobre**, nous avons projeté le magnifique film de Max Ophüls, *Lettre d'une inconnue*, d'après Stefan Zweig. Et de Zweig, il a été fortement question ce matin-là puisque, avant le film, le comédien Didier Sandre ← nous a fait le bonheur de lire un texte de cet immense écrivain intitulé «La Vienne d'hier» (signalons au passage que Didier Sandre va reprendre en janvier la pièce «Collaboration» sur Zweig et Strauss). Et nous avons profité de l'occasion pour présenter au public le coffret «Stefan Zweig le musicien» édité par Deutsche Grammophon, avec la complicité de Jeanine Roze.

La salle était pleine en ce beau dimanche matin, ce qui augure bien des rendez-vous suivants : **Sissi** (**25 novembre**), **Le troisième homme** (**6 janvier**), **La Veuve joyeuse** (**27 janvier**).

