

On peut rêver...

On peut rêver d'un monde dans lequel nous écouterions tous la même musique, regarderions le même film, lirions le même livre ou parlerions la même langue... (En sommes-nous si loin ?)

Pour moi, ce monde serait un cauchemar, car la diversité, les différences de goûts ou d'opinions, la pluralité des cultures, me semblent constituer le sel de nos vies, la richesse de nos échanges et les indispensables garanties de notre démocratie.

Alors quand Jean-Jacques Schpoliansky écrit « rien ne va plus », il nous faut prendre très au sérieux cette alerte.

Mozart est mort sans sépulture, Van Gogh s'est suicidé, et tant d'autres créateurs sont passés par des années de silence avant de s'imposer à tous. Les œuvres ont besoin de temps pour trouver leur public et les grands succès ne sont pas toujours des œuvres impérissables. Un « bide » peut quelquefois devenir un chef d'œuvre avec le temps.

Mais pour cela, il faut avoir la possibilité d'exposer la grande diversité du travail de nos artistes et c'est le combat du Balzac et de quelques (trop rares !) cinémas indépendants. J'aime le succès, mais j'aime aussi découvrir ce que d'autres ne voient ou n'entendent pas, faut-il encore avoir accès aux œuvres...

Les grands succès doivent donc aider les œuvres plus confidentielles et l'on doit pouvoir apprécier les deux, dans un même lieu.

Soyons curieux, aventureux, découvreurs en ce début d'année que je vous souhaite merveilleuse, amoureuse et riche en émotions... diverses.

Nous comptons sur votre soutien, alors à bientôt !

Jean-Claude Petit
Président des Amis du Balzac



2012 l'année de tous les dangers et de tous les possibles

Nous tirons la sonnette d'alarme depuis quelque temps déjà... 2011 s'annonçait comme une très mauvaise année au Balzac, avec une baisse d'entrées de 11% par rapport à 2010 – alors que, au plan national, l'exploitation atteint cette année des records historiques. Rageant, non ? En cause, deux phénomènes concomitants : la petite forme du cinéma sur les Champs-Élysées, quartier qui, au fil des années, attire de moins en moins de spectateurs ; les difficultés croissantes d'accès aux films art et essai pour les cinémas indépendants comme le Balzac.

La télévision, la radio, les journaux ont largement repris l'information. Le Balzac était partout ! Nous avons reçu des centaines de messages de soutien. La Mairie de Paris et le Ministère de la Culture ont été inondés de lettres de spectateurs en colère. Toutes ces marques de reconnaissance nous ont bien entendu fait chaud au cœur. Elles attestent que nous avons réussi au moins sur un point : mettre le problème sur la place publique. Certes. Et après ?

Maintenant, on va où ?

Nous avons été entendus par les pouvoirs publics. Nous avons été reçus par le CNC, la Ville de Paris, le Ministère de la Culture. Personne n'a envie de voir mourir le Balzac, cinéma emblématique à bien des égards. Mais le problème n'est pas simple. La solution doit être trouvée conjointement avec les circuits. Des réunions sont prévues dans le bureau du Médiateur du Cinéma : elles visent à

mettre en place un code de bonne conduite pour que chacun puisse continuer à vivre. Ces nouvelles règles se négocient et nous espérons que 2012 nous sera plus favorable. Le 4 janvier, nous avons sorti **Louise Wimmer**, magnifique film révélé par le Festival de Venise. Sorti sur 9 salles à Paris, le film s'est classé en 2^e position au Balzac dès la première semaine. La preuve que nous avons encore des choses à dire... pour peu qu'on nous laisse de quoi faire notre travail. À suivre de près.



On ferme

Le 21 décembre, nous avons successivement tenté d'obtenir **Le Havre** de Kaurismäki et **A Dangerous Method**, de Cronenberg, deux films art et essai au potentiel commercial certain, correspondant au positionnement du Balzac et que nous pouvions légitimement prétendre défendre seuls sur les Champs-Élysées. Nos demandes n'ont pas été entendues. Aussi, afin de protester contre cette situation d'étranglement qui nous semble menacer l'existence même des cinémas indépendants en centre ville, avons-nous décidé symboliquement de fermer nos trois écrans pendant une semaine, en alertant le public et la presse.

Le Balzac à la une

De l'écho et des retombées, nous en avons eues... au-delà de nos espérances.



Ciné-concert



RETOUR D'AUBAGNE : MASTER CLASS

21 novembre

Tous les ans, le Festival International du Film d'Aubagne organise une master-class ciné-concert dirigée par un musicien prestigieux. En 2011, c'est le saxophoniste canadien Charles Papasoff qui a relevé le défi. Avec dix musiciens, il a travaillé sur un programme très éclectique de courts métrages, dont **Charlie rate son mariage**, de Leo McCarey et **Doggone tired**, de Tex Avery. En partenariat avec la Sacem, le Balzac a présenté le résultat de cette master-class pas comme les autres. Salle comble et applaudissements nourris.

LE MAÎTRE DU LOGIS, DE CARL DREYER

17 janvier

Deuxième ciné-concert « hors les murs » organisé en partenariat avec l'Association Chaillot Grandes Orgues. Ce film, datant de 1925, était accompagné à l'orgue par Samuel Liégeon.

Ciné-Rencontre La Croix Le Balzac



LES NEIGES DU KILIMANDJARO

22 novembre

Une nouvelle Ciné-Rencontre, passionnante, fut consacrée au nouveau film de Robert Guédiguian, **Les Neiges du Kilimandjaro**. Après la projection, le débat était animé par Jean-Claude Raspiengeas de La Croix, en présence du réalisateur. Le film est ensuite resté plusieurs semaines à l'affiche du Balzac.

ÇA S'EST PASSÉ AU BALZAC

Une belle fin d'année italienne

13-14 novembre

RETOUR D'ANNECY



Le Festival Annecy Cinéma Italien est monté à Paris au mois de novembre. Nous avons découvert en avant-première au Balzac des films sélectionnés et primés dans ce prestigieux festival, en présence de Jean Gili, Délégué Général et fin connaisseur du cinéma transalpin.

Una sconfinata giovinezza, de Pupi Avati

Corpo celeste, d'Alice Rohrwacher (Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2011, Prix CICAIE Pierre Todeschini à Annecy)

Terraferma, d'Emanuele Crialese (Prix spécial du jury Mostra de Venise 2011, avant-première française à Annecy)

15 novembre

MACISTE, SUPER HÉROS, EN CINÉ-CONCERT

Sur cette belle lancée, nous avons présenté le ciné-concert qui a fait l'ouverture d'Annecy Cinéma Italien il y a deux ans : **Maciste**, de Luigi Romano Borgnetto et Vincent Parizot (1915, 67') était accompagné par le duo ArchiPass (Guillaume Saurel, Nicolas Chatenoud).



© Museo Nazionale del Cinema

6 décembre

GIOVANNI MIRABASSI ACCOMPAGNE CYRANO DE BERGERAC

Au XVII^e siècle, alors que la ville d'Arras est assiégée par les Français et les Espagnols, Cyrano, fringant poète, tombe amoureux de sa cousine Roxane. Mais gêné par son très grand appendice nasal, Cyrano n'ose pas avouer son amour pour la belle. Cette dernière se fait sa confidente et lui annonce son attirance pour le Baron Christian de Neuvillette, jeune soldat que Cyrano jure immédiatement de protéger. Devenu en secret l'auteur des lettres d'amour que Christian envoie à Roxane, Cyrano se meurt d'amour...

La première adaptation au cinéma de la célèbre pièce d'Edmond Rostand créée en 1897 est signée Augusto Genina (1923), avec de magnifiques couleurs peintes au pochoir image par image. Le pianiste Giovanni Mirabassi fut à la hauteur de ce film délicat et sensible.

9 - 13 décembre

DE ROME À PARIS

Comme les années passées, le Festival de Rome a fait escale au Balzac pendant cinq jours, au cours desquels le public parisien a pu découvrir des films italiens inédits en France. Une conférence cocktail (où le vin sicilien coulait à flot tandis qu'on pouvait déguster panettone, parmesan et autres spécialités italiennes) consacrée aux relations entre les cinémas français et italien ouvrait ce panorama.



César

LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE EST ATTRIBUÉ À...

Décembre

Comme les années passées, les courts métrages en lice pour les César 2012 étaient programmés au Balzac en décembre. Ces séances, ouvertes au public, ont permis une fois de plus de mesurer toute la vitalité de la jeune création cinématographique française. Que le meilleur gagne !

Les César reviendront au Balzac en février : vous aurez l'occasion de voir ou revoir tous les films de long métrage en compétition à un titre ou un autre pour les César 2012.

Jeune public

UNE «POCHETTE SURPRISE» DÉDIÉE À GEORGES MÉLIÈS

11 décembre

Les séances Pochette Surprise se poursuivent et attirent un public croissant. Mireille Beaulieu explore sans relâche l'immense catalogue de Lobster et continue à y dénicher de petites pépites inédites au Balzac... Nous réussissons ainsi à renouveler nos programmes, mois après mois, depuis près de neuf ans...



En décembre, nous avons proposé une séance supplémentaire. On a beaucoup parlé du grand Georges Méliès en 2011 : 150^e anniversaire de sa naissance, sortie du film de Martin Scorsese **Hugo Cabret**, restauration par Serge Bromberg et Eric Lange de la version couleur du **Voyage dans la lune**... Au Balzac, nous avons ajouté notre petite pierre à l'édifice en organisant une séance «Méliès et magie».

Avec des films de Méliès, Segundo de Chomon, Gaston Velle... Un pianiste, une narratrice et... surtout... Sylvain le magicien, venu bonimenter en direct le **Voyage à travers l'impossible** et faire quelques tours à sa façon entre deux films...



Athénée Théâtre

SOIRÉE OPÉRETTE

18 décembre

La Compagnie des Brigands est repassée au Balzac pour une folle soirée opérette. Les artistes de cette troupe dynamique, qui fête cette année ses dix ans d'existence, ont chanté des extraits de leur nouveau spectacle, «La Botte secrète», à l'affiche de l'Athénée pour les fêtes de fin d'année... Puis nous avons projeté **Dédé**, un film de René Guissart d'après l'opérette d'Albert Willemetz, avec Albert Préjean, Danielle Darrieux, Claude Dauphin... Afin de voir la femme qu'il aime, un millionnaire achète un magasin de chaussures mais tombe amoureux d'une des vendeuses. Léger et pétillant, tout à fait de saison...



Rond-Point

RIO BRAVO, JOHN WAYNE ET NICOLAS BOUCHAUD

19 décembre

Nicolas Bouchaud a repris au Théâtre du Rond-Point son formidable spectacle, «La Loi du marcheur» (à partir des entretiens de Serge Daney et Régis Debray). Ceux qui ont vu ce spectacle savent que le film **Rio Bravo** y tient une place toute particulière. Ce qui nous a donné envie, au Balzac, de le programmer. Cerise sur le gâteau : une séance en présence de Nicolas Bouchaud qui est resté longtemps avec le public à l'issue de la projection, pour discuter du film, de Serge Daney, de la critique et de la cinéphilie...



Avant-première

A DANGEROUS METHOD

29 novembre



Au menu de cette nouvelle avant-première du Club des Amis du Balzac : dégustation de saumon et hareng proposée par la Maison Flora Danica ; récital de chant avec Véronique Dubois et Liliane Hasson (elles ont proposé un programme Vienne fin 19^e, avec des pièces de Zemlinsky, Strauss Richard et Johann) ; et, pour finir, projection en avant-première du nouveau film de David Cronenberg, **A Dangerous Method**.

Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

AMORE CARNE, UN FILM DE PIPPO DELBONO

Pippo Delbono est à l'affiche du Rond-Point, pour son nouveau spectacle «Doppo la battaglia». En contrepoint, le Balzac vous propose de découvrir son film **Amore Carne** (Sélection Mostra de Venise 2011, section Orizzonti). En présence (sous réserve) de Pippo Delbono.

Deux séances : **samedi 21 et samedi 28 janvier à 11h du matin.**

L'ENFANCE DE L'ART FÊTE SES 10 ANS AU BALZAC

Fanfare et cirque à la rencontre d'un grand cinéaste... Séance exceptionnelle mêlant cinéma, musique et cirque en ouverture de la fête des 10 ans de l'Enfance de l'Art. À l'honneur, trois courts métrages de Mikhaïl Kobakhidzé, œuvres essentielles trop peu connues et reconnues qui allient merveilleux et féerie. Mikhaïl Kobakhidzé nous honorera de sa présence.

Séance unique **dimanche 29 janvier à 11h.**

ALFRED HITCHCOCK : CINÉ-CONCERT

The Lodger (A Story of the London Fog), magnifique et inquiétant film muet réalisé par Alfred Hitchcock en 1926 avec Ivor Novello, sera accompagné au piano par Karol Beffa.

Mardi 31 janvier à 20h30.



AVENUE DU CINÉMA

Le cinéma, c'est mieux aux Champs-Élysées ! C'est ce que nous allons tenter de vous démontrer pendant la semaine du 1^{er} au 7 février, avec l'opération «Avenue du cinéma». 7 jours et 7 avant-premières exceptionnelles dans les 7 cinémas des Champs-Élysées. Vous découvrirez le film **Une bouteille à la mer**, **le dimanche 5 février** au Balzac.

SOIRÉE OPÉRA : MANON

Jeudi 2 février à 20h, nouvelle grande soirée opéra avec Manon, de Massenet. La représentation que vous découvrirez au Balzac a été enregistrée à Berlin. Anna Netrebko et Rolando Villazon chantent sous la baguette inspirée de Daniel Barenboïm.



POCHETTE SURPRISE

Retrouvez Buster Keaton, Laurel et Hardy et tous les autres pour la prochaine séance Pochette Surprise **dimanche 5 février à 11h**. Les films muets seront accompagnés par Xavier Busatto.



CRÉATURES, UN CONCERT EXCEPTIONNEL

Vous connaissez bien Bruno Regnier. Avec sa formation Ciné X'Tet, il est venu plusieurs fois au Balzac présenter des films en ciné-concert. Il nous revient avec une nouvelle aventure : il a associé son ensemble jazz X'Tet avec le Chœur de solistes Mikrokosmos-Loïc Pierre, pour créer le spectacle «Créatures». Première à Paris, à l'occasion de la sortie de l'album, **mardi 7 février à 20h30.**