



Rien ne va plus !

Le 8 juin, nous avons sorti **Une séparation** et le 7 septembre **Habemus papam**. Ce sont les deux seuls films qui ont trouvé leur public chez nous au cours des derniers mois. Nous n'y arrivons plus. Nous essayons depuis des années de maintenir une programmation exigeante tout en étant complémentaires des films proposés par les grands circuits sur les Champs-Élysées : il est en effet important à nos yeux que la palette cinématographique du quartier soit riche et variée. Mais nous n'avons plus accès qu'à des œuvres trop confidentielles, qui ne nous suffisent pas pour payer le loyer et les charges. Même si nos séances exceptionnelles attirent généralement du monde, le compte n'y est plus. Et les perspectives sont inquiétantes. Tout le monde – Ville de Paris, CNC, distributeurs, UGC, Gaumont – devrait se mettre autour d'une table pour décider une fois pour toutes si un cinéma comme le Balzac est utile pour son quartier. Et si la réponse est positive, trouver les moyens de nous donner un peu d'air... ■



restaurant pour un soir

Cinéchef

Le Balzac,

Et le Balzac créa... CINECHEF, nouveau rendez-vous cinématographique et gastronomique, en partenariat avec le Figaroscope et avec la complicité de Cuisines Schmidt qui a installé le nouveau bar et la cuisine du Balzac. Premier rendez-vous début octobre, et une belle réussite, pleine de saveurs ! Jugez plutôt...

Accueil champagne Roederer, petit four au foie gras et chutney de dattes préparé par Sébastien Bauer, chef chez Angelina... Projection en avant-première du film **Toast** consacré à l'enfance du grand chef anglais Nigel Slater... Repas préparé par Jacky Ribault, chef du restaurant « Qui plume la lune » et servi en salle. Au menu : soupe de lait coco parfum d'Asie, puis tataki de saumon sauce gingembre wasabi... Retour aux fourneaux de Sébastien Bauer pour le dessert : un Paris-Brest revisité à la noix de Pécan... Surprise chocolatée à la sortie, concoctée par Hugo&Victor. Et pendant quelques heures, le hall et les couloirs du Balzac transformés

en une incroyable ruche vrombissante pour servir quelque trois cents plateaux repas en vingt minutes top chrono !

Et si vous avez envie de faire un repas sympathique et délicieux, allez à « Qui plume la lune ? », 50 rue Amelot, Paris 11^e. Dites que vous venez de la part du Balzac, vous y serez bien accueillis !

Une journée chinoise avec les Excellents Cinémas de Paris

8 octobre 2011

En partenariat avec le Festival du Cinéma Chinois de Paris (dont la fondatrice Deanna Gao était présente tout au long de la journée), les Excellents Cinémas de Paris ont organisé une formidable journée chinoise, avec des films inédits, des gourmandises, un magnifique film muet en ciné-concert... et quelques surprises ! Alors, que s'est-il passé ce jour-là ?



Départ comme d'habitude à 10h au Rex pour un accueil petit-déjeuner et le premier film de la journée : **Detective Dee**, de Tsui Hark. L'histoire se déroule en Chine, en l'an 690 : une série de morts mystérieuses menace l'intronisation de l'impératrice Wu Ze Tian, qui décide de faire appel au seul homme capable de percer ce mystère : le juge Dee... Décors époustouflants, combats et effets spéciaux délirants, toute la verve de Tsui Hark... Rendez-vous ensuite à l'Arlequin vers 13h pour un déjeuner - chinois naturellement -, un tirage au sort avec des paniers garnis chinois et la projection d'un film inédit en salles : **Un pont pour l'école**, de Peng Jiahuang et Peng Chen. Wawa, un garçon de sept ans du village des Lisu au Yunnan, veut aller à l'école comme sa sœur Naxiang. Mais l'école est de l'autre côté du fleuve Nujiang et il n'y a qu'un câble suspendu pour traverser... C'est aussi à l'Arlequin que Jean-Jacques Schpoliansky a remis à Bruno Blanckaert, directeur du Rex, les insignes d'Officier des Arts et Lettres. L'heure du goûter a sonné au Balzac à 17h, pour un ciné-concert exceptionnel : **La Divine**, de Wu Yonggang. L'héroïne est une jeune femme pauvre qui se prostitue afin de pouvoir élever son enfant. Tombée entre les mains d'un gredin qui l'exploite, elle tente en vain de lui échapper. L'enfant grandit et entre à l'école. Mais ayant appris son "origine", les

parents des élèves font pression pour qu'il soit renvoyé... C'est le premier film de Wu Yonggang, et le plus célèbre. C'est aussi un des grands rôles de Ruan Lingyu, de ceux où elle est la plus expressive et touchante. Sa seule présence est bouleversante et la prise de vues, sobre et lente, met admirablement en valeur l'élégante beauté de cette star du muet qui fut l'idole des jeunes intellectuels avant de se suicider le 8 mars 1935 à l'âge de vingt-cinq ans. Longtemps méconnu en France comme en Occident, **La Divine** est aujourd'hui considéré comme l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma chinois. Le film était accompagné en direct par le Quatuor Prima Vista, sur une musique originale composée par Baudime Jam. Fin de soirée au Club de l'Etoile, vers 19h30, avec dîner et projection d'un deuxième film inédit : **Le Parfum du riz**, de Bai Harbin, avec Tao Hong. Adapté du roman de Bao Aima «Epouser la mort», le film raconte l'histoire de Mi Xiang, une veuve qui vit à la campagne avec son fils handicapé. Pour améliorer sa condition matérielle, elle finit par épouser Wang, un bossu qui travaille dans les mines... Les Excellents Cinémas de Paris, qui ne s'arrêtent jamais, réfléchissent déjà à la prochaine journée.

Toute l'information sur www.lesexcellentscinemasdeparis.com



Pologne

MANIA, HISTOIRE D'UNE OUVRIÈRE À L'USINE DE CIGARETTES

12 septembre 2011

La Pologne a profité des six mois où elle préside l'Europe pour mener à bien un grand projet culturel dans plusieurs capitales européennes. En France, la caravane a fait escale au Balzac pour un ciné-concert exceptionnel. La Filmoteka Narodowa présentait **Mania, Histoire d'une ouvrière à l'usine de cigarettes**, un film entièrement restauré avec Pola Negri, la grande star polonaise. Le film était accompagné par l'Orchestre de Chambre de Wrocław, sous la baguette de Jerzy Maksymiuk. Et comme si cela ne suffisait pas à assurer notre bonheur, nous étions accueillis par une coupe de champagne et des plateaux de charcuteries polonaises. La salle était comble... et comblée !



Ciné-concert



METROPOLIS DE FRITZ LANG EN VERSION RESTAURÉE ET INÉDITE

27 septembre 2011

L'Orchestre National de Jazz est revenu au Balzac pour la sixième fois improviser en direct sur le **Metropolis** de Fritz Lang, version intégrale restaurée, avec vingt minutes inédites. Un pur chef-d'œuvre, l'essence du septième art. Neuf musiciens exceptionnels, neuf solistes de talent se sont répondu et ont joué de concert, inspirés par les images du film, sous la houlette de Daniel Yvinec. Quel marathon ! Et quel succès, la salle était pleine à craquer !

Club

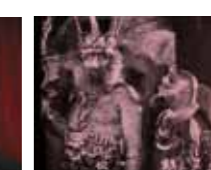


AVANT-PREMIÈRE DE THE ARTIST

26 septembre 2011

Dans **The Artist**, Michel Hazanavicius rend hommage au cinéma muet et réussit un exercice très difficile, avec un Jean Dujardin étonnant en star du muet, sombrant dans l'oubli avec l'arrivée du parlant avant de ressusciter grâce à la comédie musicale. Pour servir d'introduction à ce très bon film, nous avons proposé un film muet du temps du muet, **Charlot déménageur**, accompagné au piano par Michael Ertzscheid, un habitué de nos ciné-concerts. Les mises en bouche servies à l'accueil étaient comme d'habitude offertes par Flora Danica, maison très amie du Club des amis du Balzac ! (Vous y bénéficiez toujours d'une remise de 15%.)

Super héros



MACISTE AUX ENFERS EN CINÉ-CONCERT

18 octobre 2011

Le toujours inventif Mauro Coceano a mis sa verve, son imagination et son humour au service d'un peplum italien de 1925 : **Maciste aux enfers** (Guido Brignone). Avec son ensemble Unikum Swak, il a accompagné la descente aux enfers du pauvre Maciste qui a bien du mal à résister aux attraits des démons...

Le personnage de Maciste a fait florès. Depuis sa naissance dans **Cabiria** (1914), on le retrouve dans une vingtaine de films. Venez découvrir le premier film de cette saga le **15 novembre** prochain. **Maciste** (Luigi Romano Borgnetto et Vincent Parizot, 1915) sera cette fois accompagné par un duo de musiciens : Guillaume Saurel et Nicolas Chatenoud.

Opéras sur grand écran

PROCHAINEMENT

Les soirées de gala du Balzac

Deuxième saison : la grande salle du Balzac accueille les chefs d'œuvre de l'art lyrique. Après **Faust**, puis **Tristan et Isolde**, vous avez rendez-vous avec **Rigoletto** (13 décembre) et **Boris Godounov** (12 janvier). Accueil champagne toujours de rigueur !





Encore de belles surprises !

Nous avons placé 2011 sous le signe de l'Italie et de nouveaux rendez-vous sont programmés d'ici la fin de l'année.
 ▶ Les 13 et 14 novembre, vous découvrirez trois grands films primés ou remarquables lors du dernier festival Annecy Cinéma Italien :

Dimanche 13 novembre à 20h30 ▶ *Una sconfinata giovinezza*, de Pupi Avati (Événement à Annecy)

Lundi 14 novembre à 18h ▶ *Corpo celeste*, d'Alice Rohrwacher (prix CICAIE Pierre Todeschini à Annecy)

Lundi 14 novembre à 20h30 ▶ *Terraferma* d'Emmanuel Crialesi, (prix du jury à Venise, avant-première française à Annecy)

Ces films seront présentés par l'indispensable Jean Gili. Le ciné-concert du lendemain (Maciste), créé à Annecy l'an passé, viendra conclure ces journées transalpines.

▶ **Du 9 au 13 décembre**, c'est le Festival de Rome qui vient à nous, avec une très large sélection de films inédits.

▶ Enfin, **le 6 décembre** au soir, nous recevons le passionnant pianiste jazz Giovanni Mirabassi pour le dernier ciné-concert de l'année : il accompagnera le ***Cyrano de Bergerac*** réalisé par Augusto Genina en 1923.



Pochette Surprise et Méliès

Pochette Surprise, neuvième saison et toujours des trouvailles inédites dans le catalogue Lobster ! Petits et grands restent charmés par cette plongée dans le monde d'avant, quand les films étaient muets et accompagnés

en direct au piano... En plus des séances mensuelles (notez les prochaines dates : **4 décembre, 8 janvier...**), nous sommes en train de concocter une séance de Noël un peu particulière. En cette année 2011 où nous célébrons le 150^e anniversaire de la naissance de Georges Méliès, auquel Martin Scorsese rend un vibrant hommage dans son nouveau film ***Hugo Cabret*** (sortie le 14 décembre), nous vous proposons une séance intitulée « Méliès et magie » le **11 décembre à 11h**. Venez nombreux !

Master-class d'Aubagne

21 novembre 2011

Tous les ans, le Festival International du Film d'Aubagne organise en partenariat avec la Sacem une master-class de composition musicale pour l'image dirigée par un musicien prestigieux. En 2011, c'est le saxophoniste Charles Papasoff qui a relevé le défi. Avec dix musiciens, il a travaillé sur un programme très éclectique de courts métrages, dont ***Charlie rate son mariage***, de Leo McCarey, ***Doggone tired***, de Tex Avery et ***Sur le bord***, de Martin Desgagné. Vous découvrirez au Balzac le résultat de cette master-class pas comme les autres **le 21 novembre à 20h30**.



⊗ Ciné-Rencontre La Croix / Le Balzac

DE BON MATIN, OU LE MALAISE DES CADRES

7 octobre 2011

Nous avons eu le plaisir d'organiser une nouvelle Ciné-Rencontre avec le journal La Croix, autour du film de Jean-Marc Moutout, ***De bon matin***. Le débat qui a suivi la projection était animé par Arnaud Schwartz, de La Croix, en présence du réalisateur et de Nicolas Sandret, médecin du travail. Passionnant et éclairant, comme toujours !



⊗ Rond-Point

VOUS ÊTES PLUTÔT SARABAND OU RIO BRAVO ?



Nous continuons à tisser des liens avec le Théâtre du Rond-Point, proposant des films en contrepoint de leur programmation chaque fois que cela nous semble pertinent. Bergman est à l'affiche en ce moment grâce à Sophie Marceau qui joue un monologue inédit, « Une histoire d'âme » : nous en profitons pour reprogrammer ***Saraband***, dernier (et magnifique) film du maître suédois.



Nicolas Bouchaud revient en décembre avec son formidable spectacle, « La loi du marcheur », inspiré des entretiens de Serge Daney avec Régis Debray. Le film ***Rio Bravo*** y tient une place centrale : nous le programmons au Balzac. Et cerise sur le gâteau : il y aura même une grande soirée le **19 décembre** en présence de Nicolas Bouchaud qui viendra échanger avec le public à l'issue de la projection.

Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com