



Les étoiles du Balzac

Ciné-concerts

DEUX SÉANCES EXCEPTIONNELLES AVEC **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** 1

Salle comble pour accueillir le grand spécialiste de l'improvisation avec deux films muets exceptionnels. On ne présente plus Jean-François Zygel, qui a beaucoup contribué à populariser l'art de l'improvisation et à démocratiser la musique dite « grande » tant par ses émissions à la radio et à la télévision que par ses prestations scéniques (Les Leçons de musique et Les Nuits de l'improvisation au Théâtre du Châtelet). Nous avons eu le plaisir de l'accueillir au Balzac à deux reprises au cours du premier trimestre. Il a mis son talent et sa sensibilité au service de deux chefs d'œuvre du cinéma muet américain :

26 janvier 2010 ► **La Foule**, de King Vidor
Un couple d'Américains moyens confronté à la banalité de la vie quotidienne et au drame...

23 mars 2010 ► **Le Vent**, de Victor Sjöström
Letty Mason, magistralement interprétée par Lillian Gish, égarée dans un coin désertique du Far West sauvage, lutte jusqu'à en perdre la raison contre un vent déchaîné qui la poursuit et la hante...



Courts métrages

REINHARDT WAGNER, 2 INVITÉ D'HONNEUR DU « GOÛT DU COURT »

27 mars 2010 ► Actuellement à l'affiche de deux longs métrages (**Mumu**, de Joël Seria, **Ensemble, nous allons vivre une très très grande histoire d'amour**, de Pascal Thomas) et des « Nouvelles brèves de comptoir » de Jean-Marie Gourio et Jean-Michel Ribes au Rond-Point, le compositeur Reinhardt Wagner était l'invité d'honneur du dernier « goût du court » – les brunches du court métrage, qui bénéficient toujours de la complicité gourmande de Starbucks Coffee. Neuf courts métrages étaient présentés : **Le Bon Coin**, de Jacques Richard (avec une chanson de Reinhardt Wagner) ; **La Prévention de l'usure**, de Gilles Charmant ; **L'Homme à la Gordini**, de Jean-Christophe Lie ; **Vinyl**, de Julien Hallard ; **Cantor Dust Man**, de Sébastien Loghman ; **Le Journal de Mademoiselle M**, de Lorenzo Recio ; **La Baie du renard**, de Grégoire Colin ; **Allons-y Alonzo !**, de Camille Moulin-Dupré ; **Paris Monopole**, d'Antonin Peredjatko. Beaucoup d'humour, d'inventivité, de recherche formelle, de légèreté et de... musique bien sûr ! Le débat qui a suivi la projection, animé par Benoît Basirico, était tout à fait en accord avec l'esprit de cette programmation.



Théâtre de l'Athénée

CARTE BLANCHE À **GUILLAUME GALLIENNE** 3

15 février 2010 ►
En plein triomphe à l'Athénée pour son spectacle (déjà) culte « Les garçons et Guillaume, à table ! », Guillaume Gallienne a pris le temps de venir au Balzac, un jour de relâche, pour présenter un film dont il adore l'humour « so british » : **Noblesse oblige**.



Ciné-Rencontre La Croix

LE BALZAC REÇOIT LE RÉALISATEUR **VOLKER SCHLÖNDORFF** 4

29 mars 2010 ► Avec **Le neuvième jour**, film inédit en salles réalisé en 2004 d'après une histoire vraie, Volker Schlöndorff revient sur une page douloureuse de l'histoire de l'église et aborde la question de la résistance de certains prêtres catholiques face à la tentation nazie. Le débat animé par Jean-Claude Rapiengeas de La Croix était captivant. Il faut dire que Volker Schlöndorff, qui s'exprime dans un français impeccable, est un orateur hors pair !

L'année russe au Balzac

Les événements russes se succèdent au Balzac et leur succès ne se dément pas.
Complet pour la soirée du Nouvel An, complet pour la journée russe avec les Excellents Cinémas de Paris, salle comble pour les ciné-concerts, sympathiques moments de convivialité avec les Midis d'Artcorusse...
Quelle ambiance et que de découvertes !

JOURNÉE 100% RUSSE AVEC LES EXCELLENTS CINÉMAS DE PARIS

6 février 2010 ► Pour changer des couleurs (nous avons fait le tour du spectre chromatique!), les Excellents Cinémas de Paris ont organisé une grande journée sur le thème de la Russie. C'était comme d'habitude un voyage cinématographique, musical et gastronomique dans Paris. Du Rex à l'Arlequin, du Balzac au Club de l'Etoile, les très nombreux participants (nous étions complets!) ont découvert des films russes agrémentés de dégustations, de musique et de rencontres exceptionnelles.

Au Rex à 10h, accueil petit-déjeuner dans le hall du plus grand cinéma de Paris avec, pour les volontaires (et il y en eut beaucoup!), en plus des traditionnels café, thé, jus d'orange et croissants, une assiette russe contenant harengs, pain noir, cervelas, cornichons molosol... Ce brunch fut suivi de la projection d'**Une guerre**, de Vera Glagoleva (2009, Grand

Prix et Prix du public au dernier Festival de Honfleur). Le film inspiré de faits réels est consacré à une page méconnue de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale : des femmes ayant fauté avec l'ennemi allemand sont reléguées avec leurs enfants dans une île lointaine...

Deuxième étape du parcours, l'Arlequin, avec un buffet russe, une tombola, un concert avec le groupe Opama où tout le monde a chanté, puis le film, **Salle n°6**, de Karen Chakhnazarov (2009), d'après la nouvelle de Tchekhov. Le sujet s'inspire de l'histoire vraie du médecin en chef d'un hôpital psychiatrique, qui finit par s'y retrouver interné.

Au Balzac, les pèlerins étaient accueillis par une assiette de piroshkis et un verre de vodka (merci, la Russian Standard Vodka!), le tout en musique avec, à nouveau, le groupe Opama, qui avait traversé la Seine avec nous.

Le film programmé était **Moscou ne croit pas aux larmes**, de Vladimir Menchov (1979), très gros succès populaire en Russie, Oscar du meilleur film étranger à Hollywood... Le destin croisé de trois jeunes femmes venues s'établir à Moscou dans les années 70...

À quelques rues de là, le Club de l'Etoile attendait tout le monde avec une dégustation de différentes spécialités russes arrosées de vodka. Les spectateurs ont ensuite eu la chance de découvrir en avant-première (c'était donc la troisième avant-première de la journée) le nouveau film de Nikita Mikhalkov, **12**. Douze jurés doivent se prononcer sur le sort d'un jeune garçon tchéchène accusé d'avoir tué son père adoptif, un officier de l'armée russe.

Vous pouvez retrouver l'album photos de cette journée sur le site www.lesexcellentscinemasdeparis.com.

© Luc Paris



Ciné-concert

L'ONJ IMPROVISE SUR LE CUIRASSÉ POTEMKINE

16 mars et 13 avril 2010 ► Odessa 1905. La révolte éclate à bord du cuirassé Potemkine puis gagne la ville. C'est la fusillade sur le grand escalier, qui n'empêche pas la fraternisation... Film culte, manifeste pour la Révolution, poème épique grâce à la puissance du montage, **le Cuirassé Potemkine** reste une œuvre maîtresse indépassable. L'Orchestre national de jazz, dirigé par Daniel Yvinec, confronte sa palette sonore à ce grand chef d'œuvre et nous propose de vivre une expérience originale : lors de deux soirées exceptionnelles au Balzac, l'orchestre scindé en deux modules égaux de 5 musiciens, compose en temps réel une partition spontanée guidée par les images du cinéaste.

Cinq musiciens ont croisé leurs talents lors de la première séance le 16 mars et c'était formidable: Eve Risser (piano, piano préparé, flûtes, objets sonores), Rémi Dumoulin (saxophones, clarinettes), Antonin-Tri Hoang (saxophone alto, clarinettes), Pierre Perchaud (guitares), Sylvain Daniel (basse électrique, électronique).

► Nous attendons avec impatience une formation très différente pour le 13 avril : Vincent Lafont (claviers, électronique), Matthieu Metzger (saxophones, électronique), Guillaume Poncet (trompette, piano, synthétiseurs, électronique), Joce Mienniel (flûtes), Yoann Serra (batterie). Venez nombreux vivre cette expérience unique !



Conférence



LES MIDIS D'ARTCORUSSE

Tout au long de cette année russe au Balzac, nous accueillons un mardi par mois à midi des conférences vidéo proposées par l'association culturelle Artcorusse, incarnée par son bouillonnant directeur Nicolas Tikhobrazoff. Les sujets traités sont des plus variés : Alexandre Drankov, pionnier du cinéma russe (février),

les monastères de Yaroslav à Saint-Petersbourg (mars)... Ces sympathiques conférences, qui sont toujours suivies d'un petit apéritif gourmand avec vodka, thé Kusmi servi dans un vrai samovar, canapés, saucissons et cornichons, attirent un public croissant.

► Prochain rendez-vous le mardi 11 mai.

Ciné-concert

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

16 février 2010 ► Nastasa habite avec son père non loin de Moscou. Elle fabrique des chapeaux et les livre à la capitale, au magasin de Madame Irène. Sur son chemin, elle fait la connaissance d'Ilya, un jeune homme qui vient de la province. Il erre sans succès à la recherche d'un logis. Une charmante comédie au ton très décontracté. **La jeune fille au carton à chapeau**, film réalisé par Boris Barnet en 1927, était accompagné par Vadim Sher (composition, piano) et Marie Gremillard (violoncelle). Avant le film, vodka Standard ou thé Kusmi pour tout le monde, sans parler des canapés (saucissons, fromage fumé, œufs de poisson, cornichons) patiemment préparés dans l'après-midi par toute l'équipe du Balzac! Beaucoup de monde pour cette séance très enjouée.



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE RUSSE

Après le deuxième volet du **Cuirassé Potemkine**, d'autres rendez-vous vous attendent :

le 11 mai ► les Aventures de Mr West au pays des Bolcheviks, film burlesque et très rocambolesque de Lev Koulechov (la visite d'un Américain plein de préjugés en Union Soviétique, qui tombe entre les mains de malfrats qui jouent à lui faire peur afin de mieux le dépouiller) sera accompagné par l'Ensemble Unikum Swak. Et grande soirée **Miss Mend le 3 juin ►** : les trois épisodes de ce feuilleton débridé avec un rebondissement par minute signé Boris Barnet et inédit en salle seront présentés au cours d'une soirée unique, avec vodka et buffet russe à l'entracte. Un grand moment de cinéma, de musique et de gastronomie que nous vous invitons à partager avec nous ! Un peu plus tard, **le 15 juin ►** nous aurons **Un débris de l'Empire**, de Friedrich Ermler, puis **du 30 juin au 6 juillet ►** une rétrospective **Grigori Alexandrov...** et puis encore...





Avant-première

A SINGLE MAN,

DE TOM FORD

9 février 2010 ► Première soirée du Club des Amis du Balzac en 2010 avec le très élégant film de Tom Ford, **A Single Man**. Los Angeles, 1962. Depuis qu'il a perdu son compagnon Jim dans un accident, George Falconer (Colin Firth), professeur d'université Britannique, se sent incapable d'envisager l'avenir. D'après l'ouvrage de Nick Hornby.

Théâtre de l'Athénée

UNE SOIRÉE « MONSTRES » AUTOUR DE

VÉNUS

15 mars 2010 ► Le Théâtre de l'Athénée programmait au mois de mars une pièce sur la Vénus hottentote écrite par Suzan Lori-Parks et mise en scène par Cristèle Alves Meira. Ce sujet passionnant nous a donné envie de programmer une soirée « monstres ». Avant la projection de l'incroyable film de Tod Browning, **Freaks**, Cristèle Alves-Meira et deux de ses comédiens, Gina Djemba et Mickaël Gasper, ont lu quelques extraits de la pièce.



Jeune public

LES SÉANCES DU DIMANCHE MATIN

24 janvier 2010 ► À la découverte d'Harry Langdon, le clown triste, en trois films très différents : **Semaine anglaise**, **La Sirène** et **Fiddlesticks**. Jean-Baptiste Doulcet assurait l'accompagnement au piano.

28 mars 2010 ► **Les Lois de l'hospitalité** : Sur fond de vieilles rivalités familiales, un bon burlesque de Buster Keaton accompagné par Fabien Touchard.



◀ Prochain rendez-vous **le 13 juin à 11h** avec **Le Pirate noir**, magnifique film de pirates en technicolor avec le bondissant Douglas Fairbanks.

Et n'oubliez pas les prochaines séances

Pochette Surprise :

11 avril, 9 mai, 6 juin...

Les rendez-vous du dimanche matin

pour toute la famille !

Jazz

CONCERT

AVEC GUILLAUME DE CHASSY ET ANTOINE CARLIER

9 mars 2010 ► À l'occasion de la sortie du nouveau disque de Guillaume de Chassy, «Pictorial Music», un concert exceptionnel a été proposé au Balzac avec Guillaume de Chassy (piano) et Antoine Carlier (images). «Dans mon duo scénique avec Antoine Carlier, explique Guillaume de Chassy, musiques et images s'engendrent mutuellement, à partir d'une mince trame écrite, pour une narration aux développements imprévisibles. Car Antoine, à l'instar d'un jazzman, improvise sur ses propres images. Nos deux mondes dialoguent dans ce face à face spontané, sur fond d'écran de cinéma.»

Coup de théâtre !

LES SCÈNES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI

Au Balzac, depuis le début de l'année, des comédiens du Conservatoire interprètent une scène de théâtre le dimanche avant la séance de 18 heures. Le répertoire est varié (de Ribes à Tardieu, en passant par Molière, Pinter ou Dabadie), les jeunes comédiens pétillants et le public ravi !

Pierre Ninety et Pierre Yvon (texte : Jean-Loup Dabadie)



Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com