



UN FLOT DE CHAMPAGNE ROEDERER...



... ET UN SERVICE DE CHOC...



... POUR UN APÉRITIF PÉTILLANT...



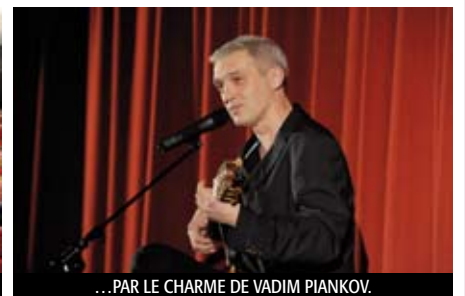
... AU SON DU CABARET SLAVE.



UNE ASSIETTE PETROSSIAN...



... POUR UNE SALLE COMBLE ET COMBLÉE...



... PAR LE CHARME DE VADIM PIANKOV.

© Luc Paris

L'ANNÉE RUSSE AU BALZAC

C'était le 12 janvier 2010

Quelle fête pour le Nouvel An russe !

C'est l'année de la Russie en France, nous l'avons assez répété, ici ou ailleurs... Nous voulions marquer le coup avec une grande soirée de fête la veille du Nouvel An russe. Disons-le modestement, ce fut une réussite !

Accueil piroshkis, champagne Roederer... Musique avec les musiciens et chanteurs du Cabaret Slave qui ont littéralement enflammé la grande salle du Balzac avec de grands classiques du folklore russe... Un film ensuite, de circonstance, le très drôle et enlevé **Nuit du Carnaval** d'Eldar Riazanov... La partie gastronomique ensuite (pas la plus

facile à gérer : imaginez 350 plateaux-repas à préparer dans le petit hall du Balzac puis à distribuer aux spectateurs le plus vite possible !) avec une assiette Petrossian, une part de vatrouchka, du pain noir et une petite bouteille de vodka. Et puis, pour conclure, musique à nouveau, avec le chanteur-compositeur-acteur Vadim Piankov, qui passe avec maestria du répertoire russe au répertoire français...

Ce fut beaucoup de travail de préparation, toute l'équipe du Balzac fut mise à contribution. Mais l'enthousiasme des spectateurs présents nous récompense au-delà de nos espérances !



NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS RUSSES

► 6 février

Une journée russe avec les Excellents Cinémas de Paris (Arlequin, Balzac, Club de l'Etoile, Rex). Musique, gastronomie, surprises et quatre films dont trois avant-premières : **Une guerre**, de Vera Glagoleva ; **Salle n°6**, de Karen Chakhnazarov ; **Moscou ne croit pas aux larmes**, de Vladimir Menchov ; **Douze**, de Nikita Mikhalkov.

Renseignements :
www.lesexcellentscinemasdeparis.com.

► 16 février, 20h30

La jeune fille au carton à champagne : cette très jolie comédie de Boris Barnet sera accompagnée par Vadim Sher (piano, composition) et Marie Gremillard (violoncelle).

► Un cycle de conférences animées par Nicolas Tikhobrazoff (Artcorusse), un mardi par mois à midi. Le premier rendez-vous, mardi 16 février, sera consacré à Alexandre Drankov, pionnier de l'industrie cinématographique russe, avec la projection des films : **Cinéma et Argent, Vie de Drankov** et **Stenka Razine**.

► 16 mars et 13 avril, 20h30

Le Cuirassé Potemkine, monument de Serguei Eisenstein, sera accompagné en direct par les musiciens de l'Orchestre National de Jazz (direction Daniel Yvinec).

LE GOÛT DU COURT REÇOIT BRUNO COULAIS

21 novembre 2009 ► Dix heures du matin. L'équipe de Starbucks Coffee est à pied d'œuvre avec son café et ses viennoiseries, prête à accueillir les spectateurs du «goût du court». Les voilà, nombreux, impatients de découvrir les huit courts métrages sélectionnés par Benoît Basirico, fondateur du site cinezik.fr, programmateur et animateur de la matinée.

- D'une vie à l'autre**, d'Alice Mitterrand (musique : Yan Volsy)
- Une nuit au moulin**, d'Aurore Casalis (musique : Xavier Plouchart)
- L'Age adulte**, de Pierre Daignière (musique : Jeremy Chinour, Anthony Lerat)
- Dehors**, de Charlotte Buisson-Tissot (musique : Virgile Van Ginneken)
- Skhizein**, de Jérémy Clapin (musique : Nicolas Martin)
- L'Onnée**, de David Coquart-Dassault (musique : Christophe Heral)
- Nice**, de Maud Alpi (musique : Foreign Office)
- Merci Docteur !**, d'Anne Kessler (musique : Bruno Coulais)

Ces films ont en commun d'être récents et d'avoir une partition originale intéressante et pertinente. Les réalisateurs et les compositeurs sont tous là (quel plateau !) sous le parrainage bienveillant de notre invité d'honneur, Bruno Coulais, qui dit avoir été très impressionné par la qualité de l'ensemble des films proposés. Les échanges sont nourris, les questions surgissent de toutes parts. Les relations particulières qui se tissent entre un réalisateur et un compositeur à l'occasion de la préparation d'un film se dessinent peu à peu, c'est passionnant. On se sépare vers 13h30. La prochaine matinée aura lieu le 27 mars, avec une nouvelle sélection de courts métrages...

LES COURTS EN LICE POUR LES CÉSAR

Décembre 2009 ► Comme les années passées, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a choisi le Balzac pour montrer lors de deux matinées (samedi 5 et samedi 12 décembre) l'intégralité des courts métrages sélectionnés pour les César 2010... Que le meilleur gagne !

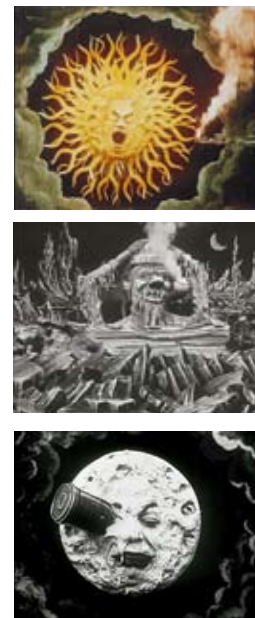
BABELLE, PERDUES DANS LA VILLE

9 janvier 2010 ► Le projet «Babelle» est l'histoire d'une rencontre : trois beaux films, trois histoires, trois femmes perdues dans la ville - **Ata**, de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanetti; **Taxi Wala**, de Lola Frederich; **Corps étrangers**, de Naël Marandin. Ces films se font écho et essaient de vivre ensemble. Nous sommes heureux d'avoir pu les montrer au Balzac, en présence des réalisateurs. Le débat qui a suivi la projection était animé par Benoît Basirico.



UNE SÉANCE 100% MÉLIÈS

22 novembre 2009 ► Pour mieux faire connaître l'œuvre foisonnante de Georges Méliès, pionnier et magicien du septième art, père des trucages, scénariste et réalisateur à l'imagination débordante, nous avons organisé avec Lobster Films une séance exclusive avec six films représentatifs de cet univers délirant : **Le Tripot clandestin**; **Les Affiches en goguette**; **Le Voyage dans la lune**; **Le Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants**; **À la conquête du pôle**; **La Sirène**. Ces films étaient accompagnés au piano par Samuel Liégeon, et nous avons eu la merveilleuse surprise d'avoir une salle bien remplie, avec beaucoup d'enfants et un public absolument captivé. La magie fonctionne encore !



FAUST, DE F. W. MURNAU

23 novembre 2009 ► Méphisto vient tenter le vieux docteur Faust et fait un pacte avec lui: il lui rend la jeunesse et lui donne l'amour de Marguerite en échange de son âme... Le mythe de Faust transposé au cinéma par Murnau, c'est un incontournable classique du muet. Le film était accompagné par Bachar Khalifé (percussions) et Rami Khalifé (piano) qui ont véritablement transcendé les images. Un talent fou. Ce ciné-concert était présenté en partenariat avec l'Athénée Théâtre Louis Jouvet, en écho au «Rake's Progress» de Stravinsky, à l'affiche au même moment. La séance était présentée par Julia Peslier, maître de conférence à l'Université de Besançon, spécialiste de Faust.

L'AUBERGE ROUGE, DE JEAN EPSTEIN

8 décembre 2009 ► En 1799, deux jeunes médecins surpris par l'orage trouvent refuge dans une auberge. Un courtier en diamants partage leur chambre. Au petit jour, on découvre qu'il a été assassiné. L'un des médecins est accusé... Le film, déjà présenté dans cette version au Festival d'Anères en 2009, était accompagné par six musiciens: Benjamin Moussay (piano et claviers), Alexandra Grimal (saxophones), Serge Haessler (cor, trompette), Frédéric Norel (composition et violon), Sabine Balasse (violoncelle), Arnault Cuisinier (contrebasse).



MEZZO, NOUVEAU PARTENAIRE DU BALZAC

Mezzo, la chaîne du classique et du jazz... Quel meilleur partenaire pour le Balzac ? C'est chose faite. En 2010, Mezzo soutient les concerts du Balzac. Et le Balzac retransmettra, de temps en temps, captations de concerts et documentaires musicaux - comme nous l'avons fait en novembre dernier, avec le dernier JazzMix Festival de New-York (Mezzo/BarkingDogs Productions).



Avant-première

BRIGHT STAR, DE JANE CAMPION

17 décembre 2009 ► Le nouveau film de Jane Campion, consacré au poète John Keats et acclamé lors du dernier Festival de Cannes, est sorti le 6 janvier 2010. Les membres du Club des amis du Balzac ont pu le découvrir en avant-première lors d'une grande soirée le 17 décembre. La première partie musicale était assurée par le Black Label Swingtet, accompagné de la chanteuse Flore. Ils ont interprété un programme intitulé «Songs of the Good Old Days» avec quelques grands standards... Le film de Jane Campion est toujours à l'affiche du Balzac à l'heure où nous écrivons ces lignes, et il connaît un succès très mérité.



PATRICE CHÉREAU PRÉSENTE PERSÉCUTION

9 décembre 2009 ► Sortie de **Persécution**, nouveau film de Patrice Chéreau. Il est là, à la fin de la séance. Personne (c'est rare) ne quitte la salle avant le débat et les questions arrivent très vite (c'est rare aussi). Dans ces deux histoires en miroir, Daniel (Romain Duris) persécute Sonia (Charlotte Gainsbourg) avec un amour trop possessif, et un fou (Jean-Hugues Anglade) persécute, au sens propre, Daniel en s'introduisant chez lui, persuadé d'être l'homme de sa vie. Avec ce film sur l'amour, la difficulté à aimer, Patrice Chéreau en dit beaucoup... et peu. Chacun se fait sa propre interprétation, le chemin n'est pas fléché. On s'identifie à l'un ou à l'autre, le persécuté n'est pas toujours celui qu'on pense...



Ciné-Rencontre La Croix

AVANT-PREMIÈRE DU FILM OCÉANS DE JACQUES PERRIN



19 janvier 2010 ► Dès que nous avons commencé à annoncer cette avant-première dans la lettre hebdomadaire du Balzac et le journal La Croix, les réservations ont afflué. La séance était virtuellement complète avant même l'ouverture de la caisse... C'est dire si le film était attendu ! Et, de fait, il ne restait pas un strapontin libre. Trois cent quatre-vingt-cinq personnes ont admiré les images somptueuses et incroyables ramenées par Jacques Perrin et son équipe du fond des océans. Des applaudissements chaleureux ont salué la fin de la projection. Les co-réalisateurs Jacques Perrin et Jacques Cluzaud étaient présents, ainsi que François Sarano, océanographe et plongeur professionnel, et Stéphane Durand, biologiste et conseiller scientifique du film. Ils ont raconté cet extraordinaire tournage de quatre ans dans le monde entier. Le débat était animé par Arnaud Schwartz, de La Croix.



AU RENDEZ-VOUS DES ZORROS EN HERBE !

13 décembre 2009 ► Dans la Californie du Sud, encore sous domination espagnole, un homme masqué connu sous le nom de Zorro protège les pauvres, les opprimés et la minorité indienne. Alors que le cruel capitaine Ramon courtise la jeune Lolita, le notable Don Diego de la Vega tente de séduire la jeune fille.

Le Signe de Zorro, de Fred Niblo, est la première apparition au cinéma du vengeur masqué, héros créé par Johnston McCulley, et l'un des meilleurs rôles de Douglas Fairbanks. Nous l'avons présenté un dimanche matin en ciné-concert, avec les dix musiciens du Ciné X'tet de Bruno Regnier (de vieux habitués du Balzac que nous accueillons toujours avec plaisir). Salle archi-pleine et de nombreux petits zorros pour entourer Jean-Jacques Schpoliansky, le vengeur masqué du Balzac !



Sortie DVD BORSALINO, DE JACQUES DERAY

La sortie événement en DVD de **Borsalino**, film culte de Jacques Deray (qui fut, rappelons-le, membre fondateur et président de l'association des Amis du Balzac jusqu'à sa mort) avec Alain Delon et Jean-Paul Belmondo, fut dignement célébrée au Balzac, en présence d'Agnès Vincent-Deray et de nombreux invités : Nicole Calfan, Eugène Saccomano, Corinne Marchand, Patrick de Carolis, Paul Amar. Avant la projection, Claude Bolling s'est glissé derrière le piano pour jouer le thème du film, devenu un classique de la musique de cinéma...



Tous droits réservés

Jeune public

POCHETTE SURPRISE, L'INCONTOURNABLE DU DIMANCHE MATIN !



Que dire encore de **Pochette Surprise** que nous n'ayons déjà dit et redit ? Que ces séances jeune public du dimanche matin font toujours recette après sept ans, que petits et grands y prennent grand plaisir, que Mireille Beaulieu [1] en est depuis deux ans le visage et la voix off, que les pianistes invités donnent toute la mesure de leur talent et de leur imagination, que nous continuons à dénicher des petites perles... et que parfois, nous avons de bonnes surprises, comme par exemple en novembre dernier : des représentants de Michel&Augustin attendaient les enfants à la sortie pour leur offrir compotes et yaourts à boire... Quand on sait qu'il y a aussi des glaces Ben&Jerry's à l'entrée (et à chaque séance!!), Pochette Surprise, c'est vraiment la fête!!



1



Prochaine séance : 7 février 2010 à 11h, avec un programme décoiffant comme d'habitude !

Cnsad

COUP DE THÉÂTRE AU BALZAC !

Depuis douze ans, le Balzac reçoit tous les samedis soirs des musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) pour un concert en première partie de séance. Nos séances de cinéma prennent ainsi beaucoup de relief avec ces intrusions bienvenues du spectacle vivant et tout le monde est ravi de cet échange. Nous nous sommes dit : pourquoi pas du théâtre ? Pourquoi le Balzac ne mettrait-il pas aussi en valeur des jeunes comédiens et des textes d'auteurs dramatiques ? Aussitôt dit, aussitôt fait... Nous avons rencontré Daniel Mesguich, directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), qui s'est montré très enthousiaste. Alors, voilà, c'est parti ! Désormais, le dimanche après-midi, avant la séance de 17/18h, vous aurez un petit moment de théâtre avant le film. Démarrage de l'opération le 24 janvier avec un texte signé... Jean-Michel Ribes, notre voisin du bas des Champs !

Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

Théâtre de l'Athénée

CARTE BLANCHE À À GUILLAUME GALLIENNE

Guillaume Gallienne a choisi l'Athénée Théâtre pour faire son coming-out hétérosexuel, à partir du 21 janvier - « Les garçons et Guillaume, à table ! ». Et il sera au Balzac le lundi 15 février à 20h30 pour présenter le film qu'il a choisi : **Noblesse oblige**, de Robert Hamer, un joyau de l'humour noir britannique. Venez nombreux !



© Marthe Lemelle - Top

BYE-BYE 2009, BONNE ANNÉE 2010 !

L'année 2009 fut difficile et s'est terminée sur un bilan en demi-teinte... Avec 156 000 entrées, nous avons perdu 12% de spectateurs par rapport à 2008.

Voici notre traditionnel palmarès annuel, à vous de juger !

- 1) **Le Ruban blanc**
- 2) **Vincere**
- 3) **Il Divo**
- 4) **Villa Amalia**
- 5) **Doute**
- 6) **Departures**
- 7) **Still Walking**
- 8) **Fish Tank**
- 9) **Les Plages d'Agnès**
- 10) **Looking for Eric**
- 11) **L'Enfer**
d'Henri-Georges Clouzot
- 12) **Les Regrets**

Les années se suivent et ne se ressemblent pas. 2010 démarre plutôt bien avec **Bright Star**, **A Serious Man** et, bientôt, **Fantastic Mr Fox**. Pourvu que ça dure !!

