

*Saison 2009-2010*

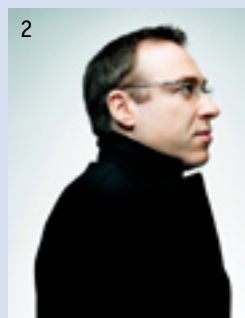
# BALZAC PAS MORT !

*En 2009-2010, nous attendons  
— nous espérons ! — de beaux films.  
Mais nous ferons bien plus,  
en vous proposant  
des rendez-vous exceptionnels  
tout au long de l'année.  
Revue de détails...*



## Une nouvelle saison de ciné-concerts

Au fil des ans, le Balzac s'est imposé comme une salle de référence pour le ciné-concert, programmant les plus grands films du répertoire muet et accueillant musiciens et formations musicales de grande qualité. La saison 2009-2010 ne dérogera pas à la règle : vous pourrez découvrir le 10 novembre un véritable chef-d'œuvre présenté dans une version entièrement restaurée : **Les quatre cavaliers de l'Apocalypse** [1], de Rex Ingram. Le film sera accompagné par un quintette, sur une musique originale de Mauro Coceano. Le 23 novembre, nous vous proposons de voir ou revoir le **Faust** de Murnau, avec un talentueux duo de musiciens, Bachar et Rami Khalifé. Le 8 décembre, retour vers le cinéma français avec **L'Auberge rouge**, de Jean Epstein, qui sera accompagné par cinq musiciens. Et début 2010, nous recevons Jean-François Zygel [2] pour deux concerts exceptionnels, tant par la qualité des films proposés que par le talent du pianiste improvisateur : **La Foule**, de King Vidor (26 janvier) et **Le Vent**, de Victor Sjöström (23 mars).



© Denis Rouare

## Le dimanche matin, place aux enfants !

Les rendez-vous du dimanche à 11h, pour les enfants et leurs parents, deviennent une véritable institution. Nous retrouverons Pochette Surprise pour une 7<sup>e</sup> saison, avec le meilleur du catalogue Lobster : Laurel et Hardy, Buster Keaton, Charlot, Harold Lloyd, Georges Méliès, Superman, des dessins animés, des scènes à trucs... Et toujours une glace Ben & Jerry's offerte à chaque spectateur. Mireille Beaulieu continuera à animer les séances, en compagnie d'un musicien invité.

Autres rendez-vous du dimanche matin : des séances jeune public accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation au clavier du CNSMDP (coordination Jean-François Zygel), avec des programmes variés qui permettront de redécouvrir les films de Buster Keaton (**Le Camera-man**, **Les Lois de l'hospitalité**), Harold Lloyd (**Monte là-dessus**), Douglas Fairbanks (**Le Pirate noir**), Georges Méliès, Harry Langdon... Et, cerise sur le gâteau : **Zorro** (alias Douglas Fairbanks) surgira de la nuit pour courir vers l'aventure au Balzac le 13 décembre, avec le Ciné X'tet de Bruno Régner !

## L'année 2010 sera russe ou ne sera pas !

On ne s'appelle pas Schpoliansky pour rien. 2010 sera l'année de la France en Russie et de la Russie en France : le Balzac entend fortement s'impliquer dans cet événement qui nous tient particulièrement à cœur. Nous commencerons dès le 12 janvier avec une grande soirée mêlant cinéma, musique et gastronomie pour célébrer le Nouvel An russe. Nous programmerons également une série de films muets en ciné-concert : **La jeune fille au carton à chapeau**, de Boris Barnet (accompagné par Vadim Sher et Marie Gremillard), **Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des Bolcheviks**, de Lev Koulechov (avec l'Ensemble Unikum Swak), **Un débris d'empire**, de Friedrich Ermler (accompagné au piano par Jean-Baptiste Doulcet), **Trois dans un sous-sol**, d'Abram Room... Au programme également un projet très excitant avec l'Orchestre national de jazz (direction artistique Daniel Yvinec) qui proposera deux créations musicales sur **le Cuirassé Potemkine** (16 mars, 13 avril). Enfin, pour clore le chapitre ciné-concert, une séance unique avec les trois épisodes d'un feuilleton quasiment inédit en France, réalisé en 1926 par Boris Barnet et Fedor Ozep et restauré par Lobster : **Miss Mend**. Du frisson, de l'aventure et de l'humour, quatre heures de film absolument trépidantes ! Ce sera le 3 juin, avec une formation musicale emmenée par Aidje Tafial.

Le cinéma russe sait aussi parler, et parfois même il chante. En juillet 2010, nous vous proposerons un hommage à Grigori Alexandrov en quatre comédies musicales : **Le Cirque**, **Le Printemps**, **Volga, Volga**, **Les joyeux garçons**. Et puis, bien sûr, il y aura régulièrement des projections de films en avant-première, ou des grandes reprises. Nous vous tiendrons au courant ! ▶▶▶



## Le Rond-Point, l'autre lieu des Champs-Élysées



Nous restons naturellement partenaires du Théâtre du Rond-Point. Tout au long de l'année, nous tenterons de rebondir sur la programmation de ce lieu foisonnant dirigé et animé par notre ami Jean-Michel Ribes. Nous commençons dès le mois de septembre: **Ordet**, la pièce du dramaturge danois Kaj Munk, sera à l'affiche dans une adaptation signée Marie Darrieussecq. Nous programmerons à cette occasion – et pendant toute la durée du spectacle – le film de Carl Dreyer. Emma la Clown

et son orchestre sera un deuxième point de convergence. Elle occupera la scène du Rond-Point fin janvier et nous recevrons en parallèle ses musiciens au Balzac pour quelques prestations en première partie de séance...

## Des passerelles avec le théâtre de l'Athénée

L'Athénée Théâtre Louis Jovet est l'autre fidèle partenaire théâtre du Balzac et nous suivons ses programmes de très près. En 2009-2010, nous proposerons pas moins de cinq soirées exceptionnelles, en résonance avec des spectacles à l'affiche du théâtre. Cela commencera dès le 12 octobre, avec la projection du film de Charles Chaplin, **Les Feux de la rampe**, qui sera précédée d'un extrait de la pièce de Thomas Bernhard, **Minetti**: deux portraits de l'acteur en vieil homme. Le **Faust** de Murnau fera quant à lui écho au *Rake's Progress* de Stravinsky (23 novembre). Nous recevrons également deux grands artistes dans le cadre de cartes blanches: Guillaume Gallienne (8 février) et Benjamin Lazar (31 mai). Enfin, soirée « monstres » le 15 mars avec une pièce de Suzan Lori-Parks sur la Vénus hot-tentote et le film de Tod Browning, **Freaks**.



## La musique, toute la musique

Beaucoup de musique cette année au Balzac avec, encore et toujours, les concerts du samedi soir (tous les samedis soirs!) en première partie de séance pour lesquels nous accueillons, depuis maintenant une douzaine d'années, les élèves du CNSMDP. Le programme de septembre à décembre est déjà en ligne sur notre site internet: [www.cinemabalzac.com/musique/concerts du samedi soir]. Pas de musique au Balzac sans le soutien indispensable de nos fidèles partenaires: Sacem, Adami, Spédidam, FCM, Ville de Paris. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés.

## Ciné-concerts

### NOSFERATU LE VAMPIRE, DE F. W. MURNAU

9 juin ► En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, va conclure une vente avec un châtelain dans les Carpathes. Il laisse sa jeune épouse, Ellen, à Wisborg. Au château, Hutter est accueilli par le comte Orlock. Dès la première nuit, celui-ci révèle son vrai visage: il est la réincarnation du vampire Nosferatu, créature démoniaque qui ne peut vivre qu'en suçant le sang des humains. Épouvanté, Hutter rentre en hâte à Wisborg. Mais Nosferatu l'y a précédé, semant sur son passage la terreur et la peste...

Ce chef-d'œuvre du cinéma d'épouvante, première adaptation fidèle du célèbre roman de Bram Stoker, *Dracula*, était accompagné par le Quatuor Prima Vista. Une salle pleine, un public très varié et beaucoup d'applaudissements!



### L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE, DE MAX LINDER

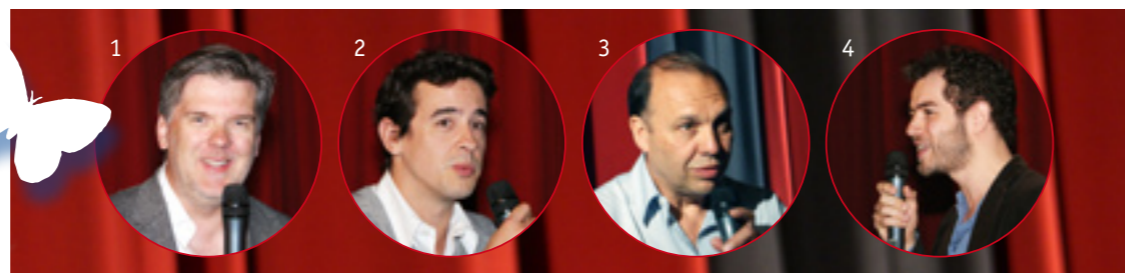
14 juin ► Comme dans les Trois Mousquetaires de Dumas (ou presque) Max Lind'ertagnan doit sauver la reine Anana d'Autriche des machinations du cardinal de Durelieu. En chemin, il tombe amoureux de Constance de Bonne-aux-Fieux et croise Napoléon accompagné de quelques motos!

Ce film, l'un des plus réussis de Max Linder, était présenté dans une copie restaurée par Lobster et accompagné au piano par Paul Goussot, dans le cadre de notre partenariat avec la classe d'improvisation au clavier du CNSMDP.



## Courts métrages

### CARTE BLANCHE À JEAN-MICHEL BERNARD



6 juin ► Troisième édition du « goût du court », en partenariat avec Cinezik. Nous recevons le compositeur, pianiste et orchestrateur Jean-Michel Bernard [1]. Il a travaillé avec les plus grands (Ray Charles), écrit de nombreuses musiques de films (pour Michel Gondry, Francis Véber, etc.) et accepte régulièrement d'écrire de la musique pour des courts métrages. Nous en avons montré trois. Les deux premiers, **La 17e marche** et **J'ai plein de projets**, étaient réalisés par Karim Adda [2], présent dans la salle, qui a souligné à quel point la collaboration avec Jean-Michel Bernard était importante pour lui. Le troisième, présenté en avant-première mondiale au Balzac en présence de son producteur Gérard Monier [3], était une coproduction franco-américano-suisse signée Edouard Getaz et intitulée **Freud's Magic Powder**. Jean-Michel Bernard a évoqué avec passion et simplicité son travail de compositeur pour le cinéma avant de se mettre au piano pour jouer le thème de **La Science des rêves**, film de Michel Gondry dont il a écrit la musique. En

conclusion de cette matinée, Benoît Basirico [4] a présenté trois films d'animation quasiment inédits en France et dans lesquels la musique tient une grande place: **Je criais contre la vie, ou pour elle**, de Vergine Keaton; **Patrouille**, de Wendy Dettmann; **Des chasseurs et des ours**, de Joachim Brandenburg. En 2009-2010, nous poursuivons notre collaboration avec Cinezik et Starbucks Coffee et vous proposerons d'autres matinées mêlant musique et courts métrages.

## Mécénat

### PERSOL, NOUVEAU PARTENAIRE DU BALZAC

Les liens entre Persol et le monde du cinéma ont toujours existé. Pour renforcer ce lien et jouer avec cette image, la marque italienne a souhaité associer son nom à quelques cinémas emblématiques en Europe. Pour la France, elle a choisi le Balzac – cinéma indépendant art et essai, dans le quartier des Champs-Élysées, dont l'activisme n'est plus à démontrer.

Nous avons accepté sans hésiter cette proposition qui s'assortit naturellement d'un soutien financier. D'abord parce que nous sommes fiers d'avoir été pressentis par cette société haut de gamme à la réussite



incontestable. Ensuite parce que les cinémas en centre ville qui, comme le Balzac, défendent un cinéma d'auteur exigeant ne peuvent plus s'en sortir seuls. Leur modèle économique est fragile et les subventions publiques, indispensables, ne suffisent plus. Nous avons besoin de partenaires privés et la proposition de Persol tombe à pic. Elle va nous aider à continuer à travailler comme nous l'entendons.

## Avant-première

### BANCS PUBLICS, VERSAILLES RIVE DROITE, DE BRUNO PODALYDÈS



29 juin ► Dernière avant-première du club avant l'été: nous recevons le réalisateur, acteur et scénariste Bruno

Podalydès [1], venu présenter en compagnie de l'acteur Patrick Ligardes [2] et de Bernard Brune, d'UGC, le film **Bancs publics - Versailles rive droite**: variation subtile et tordante sur le thème de la solitude, avec une pléiade d'acteurs jouant tous leur petite partition avec brio. La salle était conquise et les fous rires innombrables!

## Courts métrages

### UNE NUIT EN OR

30 juin ► Les Nuits en Or du Court Métrage sont organisées par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (maîtresse d'œuvre de la cérémonie des César). Cette année, le programme rassemblait neuf excellents courts métrages primés par les Académies cinématographiques du monde entier. Après une tournée de deux mois en France et dans toute l'Europe, la caravane a posé ses valises au Balzac pour une dernière séance fin juin. Au menu de la soirée: projection des films, rencontre avec les réalisateurs, cocktail et concert avec le groupe électro-rock Sourya. La fête a duré jusqu'à 3 heures du matin!



## ParisCinéma

### HOMMAGE À KENJI MIZOGUCHI

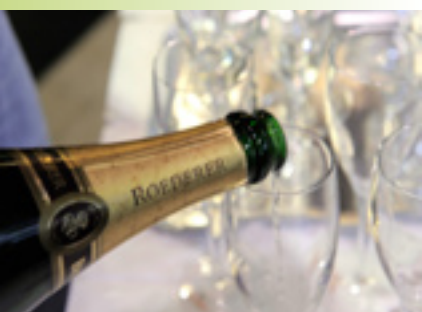


7-9 juillet ► Dans le cadre de l'édition 2009 du festival ParisCinéma et de l'hommage à Kenji Mizoguchi qui y était rendu, le Balzac a présenté deux séances

en ciné-concert consacrées au cinéaste japonais avec des films très rares: **La Marche de Tokyo** (accompagné au piano par Eri Kozaki), **La Cigogne en papier** (accompagnement musical: Aidje Tafial, Pierre Bertrand, Jean Wellers) et **Le Fil blanc de la cascade** (accompagnement musical: Jacques Cambra, Claire Lavandier, Booster). Salle comble, ambiance recueillie. Un beau succès et beaucoup de spectateurs assistant pour la première fois à un ciné-concert. Ils y ont goûté, ils reviendront!



## UN PARCOURS VERT (ON EST À LA MODE) DANS TOUT PARIS



13 juin ► Les Excellents Cinémas de Paris ont organisé au mois de juin un nouvel itinéraire cinématographique et gastronomique. Bravant toutes leurs superstitions, ils ont proposé que le thème chromatique de la journée soit le vert. Tout a commencé, comme d'habitude, au Rex où, après un petit-déjeuner Starbucks Coffee servi au Rex Club, les marathoniens du jour ont pu découvrir un film formidable (et formidablement présenté par Bruno Blanckaert, maître des lieux) : **Sri Lanka National Handball Team**, d'Uberto Pasolini. Tout le monde est ensuite passé rive gauche à l'Arlequin, pour un déjeuner aux saveurs asiatiques, une tombola avec des lots « bio » à gagner, des jolies fleurs et le magnifique film d'Ozu, **Le Goût du riz au thé vert**.

Changement de décor à l'heure du thé : après un accueil champagne (Roederer !) et pâtis-

serie (quatre succulents gâteaux de couleur verte, dont une religieuse, un financier et deux macarons concoctés par Sébastien Bauer, le pâtissier de la maison Angelina, le tout apporté par Florence Heim, directrice de cette excellente institution), le Balzac avait choisi de programmer le chef-d'œuvre de John Ford, **Qu'elle était verte ma vallée**. Ce film était présenté par le sympathique et incollable Bertrand Tavernier, qui en a profité pour dédicacer son dernier ouvrage *Amis américains* (Actes Sud). Fin de soirée au Club de l'Etoile avec une dégustation bio imaginée par le traiteur « Ethique et Toques » (bio-équitable) et une nouvelle avant-première : **La Proposition**, d'Anne Fletcher, la comédie romantique de la rentrée avec Sandra Bullock. L'album photos de la journée est disponible sur internet : [[www.lesexcellentscinemasdeparis.com](http://www.lesexcellentscinemasdeparis.com)].



### Football

#### ERIC CANTONA AU BALZAC !

Le jour de la sortie de **Looking for Eric**, nous avons eu l'immense plaisir de recevoir Eric Cantona, venu défendre ce film qu'il a co-produit, dans lequel il joue et qui reste, doit-on le préciser, un film de Ken Loach et non pas un documentaire sur le football !!



### Culte

#### AUTOUR DE PINK FLOYD THE WALL

21 juin ► En marge de la Fête de la Musique, les musiciens du Collectif R.A.L.B (Christophe Ricard, Fred Loméro, Benjaflly, Albig) ont revisité les grands tubes du répertoire pop-rock (Sergent Pepper, Ça plane pour moi, Money, Rock it, A Strange Day, Wish You Were Here, Alabama Song) avant de laisser la place au film d'Alan Parker **Pink Floyd The Wall**.



### Rencontre

#### BERTRAND TAVERNIER AU BALZAC

23 juin ► Nous avons eu l'honneur et la joie de recevoir, une nouvelle fois, Bertrand Tavernier. Il est venu présenter son dernier film **Dans la brume électrique** et répondre aux nombreuses questions du public. Un vrai moment de convivialité et d'érudition !

#### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par  
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : [info@cinemabalzac.com](mailto:info@cinemabalzac.com)

[www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)