



*Soirée du club 19 mai*  
**Sonate**  
**FOR ERIC**



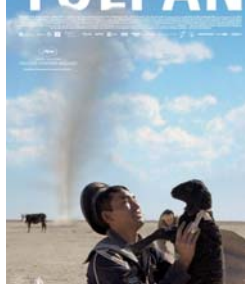
**Jacques de la Presle** (1888-1969) est un compositeur dont il faut redécouvrir l'œuvre, importante, variée, élégante et pleine de poésie. Trois musiciennes américaines, membres du Detroit-Windsor Chamber Ensemble et passionnées par le répertoire français de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup>, ont enregistré un disque avec des œuvres composées par ce musicien. Elles étaient en France pour donner quelques concerts et promouvoir le disque... Il se trouve par ailleurs qu'Alix Evesque, petite-fille de Jacques de la Presle, est, depuis longtemps, une membre très assidue de notre Club des amis du Balzac. Toutes les conditions étaient donc réunies pour que nous organisions un beau concert en première partie d'une

soirée du club. Ce fut chose faite le 19 mai. Nadine Deleury (violoncelle), Mary Siciliano (piano) et Lillian Scheirich (violin) ont interprété avec beaucoup de sensibilité la Sonate pour violon et piano, une Pièce de concert pour violoncelle et piano et le Chant triste pour violoncelle et piano. Si la grande salle du Balzac était archicomble (pas un strapontin de libre !), c'est aussi parce que nous présentions en avant-première le nouveau film de Ken Loach, **Looking for Eric**, dont tout le monde parlait (en bien) au lendemain de sa projection cannoise. Il faut dire que ce film est particulièrement réussi, presque euphorisant, avec un étonnant Cantona dans le rôle de... Cantona.

Au moment où ce journal sortira de chez l'imprimeur, *Looking for Eric* sera en salles depuis quelques jours. Et notamment au Balzac (nous sommes fidèles à certains réalisateurs et avons sorti tous les films de Ken Loach depuis *Hidden Agenda*, et le distributeur de Ken Loach, Diaphana, est fidèle au Balzac, qu'il en soit remercié). Nous lui souhaitons – et nous nous souhaitons ! – un très grand succès. Nous en avons bien besoin et nous adorons le film ! ■

Avant-première

# TULPAN



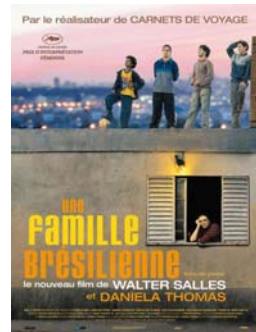
## TULPAN, DE SERGEY DVORTSEVOY

3 mars ► Au fin fond des steppes du Kazakhstan, Asa, marin récemment démobilisé, ne rêve que d'une yourte et d'un troupeau à lui. Mais pour cela, il doit se marier. Or Tulpan, la seule femme disponible à 500 kilomètres à la ronde, ne veut pas de lui... Le vent souffle et fait un vacarme épouvantable, les brebis meurent parce qu'elles n'ont pas assez d'herbe à manger, le facteur écoute *Boney M* à fond sur son tracteur dégingué, la nièce d'Asa chante à tue-tête et à longueur de journée tandis que son neveu écoute Radio Kazakh... Pour Asa, c'est le paradis, pas question d'aller voir ailleurs !

En première partie de séance, comme d'habitude, un concert. Un piano, deux violons et trois musiciens virtuoses emmenés par le Russe Alexei Aigui. Ils ont joué des œuvres de Kurt Weill, Frank Zappa et Jimmy Hendrix.

Ciné-Rencontre La Croix / Le Balzac

## UNE FAMILLE BRÉSILIENNE, DE WALTER SALLES, EN SA PRÉSENCE



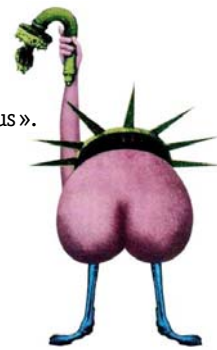
9 mars ► La grande salle du Balzac était pleine (avec un bon quart de Brésiliens !) pour la présentation en avant-première du nouveau film de Walter Salles, **Une famille brésilienne**. Le destin croisés de quatre frères nés de pères différents (et absents) et leur mère, à nouveau enceinte. Et un sixième personnage, omniprésent : Sao Paulo. Avec ce film brillamment mis en scène, Walter Salles nous parle de la perte et de la quête de repères, de l'envie de se construire une famille plus grande que la sienne, du destin qui se joue et se rejoue... Le réalisateur brésilien, qui parle un français impeccable, était présent à l'issue de la projection pour un débat animé par Jean-Claude Raspiegeas, Chef du service culture du journal La Croix. Il a évoqué ses acteurs, tous (ou quasiment) non professionnels ou n'ayant jamais fait de cinéma (c'est le cas de la mère, interprétée par Sandra Corveloni, actrice et metteur en scène de théâtre, récompensée par le prix d'interprétation au dernier Festival de Cannes). Il a raconté comment on filme une partie de football, expliqué comment son travail de documentariste nourrit son œuvre de fiction et vice-versa. Il a dit à quel point il aime le Brésil, pays qu'il a peu connu étant jeune, car il vivait à Paris où, pour compenser l'absence du pays natal, il avalait des kilomètres de pellicule au cinéma. Tout jeune papa, il a conclu une séance passionnante en souhaitant que le cinéma continue à exister en salle, pour que ses enfants aient les mêmes émotions que lui, la même possibilité de connaître le monde. Que la magie du septième art continue d'opérer !



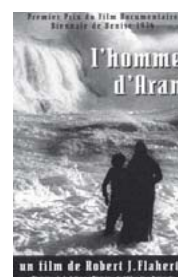
Rond-Point

## JEAN-MICHEL RIBES PRÉSENTE... LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

27 avril ► Inracontable. Aucun lien logique, aucune cohérence narrative dans cette épopée du non-sens qui brosse une insolente satire de la bourgeoisie en inversant ses valeurs et donc ses convenances. Comme dans les rêves, on retient des images, des sensations, des énigmes. Jean-Claude Carrière a co-écrit le scénario de cette pochade surréaliste et décapante dont une autruche est la mascotte dérisoire et souveraine... Ce film réalisé par Luis Bunuel en 1974 était choisi et présenté par Jean-Michel Ribes, pour illustrer le thème de la saison au Rond-Point : « Familles, mafias et autres tribus ».



Théâtre de l'Athénée



## LÉGENDES IRLANDAISES GRANDE SOIRÉE OPÉRA ET CINÉMA

6 avril ► Les îles d'Aran... Trois cailloux battus par les flots à l'ouest de l'Irlande. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elles inspirent au poète John Millington Synge des textes d'une grande beauté. Quelques décennies plus tard, et quasiment en même temps, le compositeur Vaughan Williams écrit un opéra bouleversant à partir des poèmes de Synge, « Riders to the Sea », et Robert Flaherty s'attelle au tournage de son documentaire, **L'Homme d'Aran**.

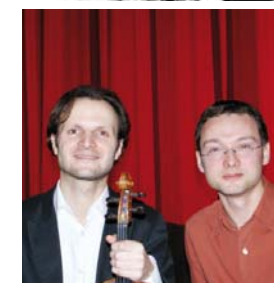
Ces mythiques îles d'Aran étaient à l'honneur pour une soirée au Balzac, puisque nous présentons quelques extraits de **Riders to the Sea** (opéra qui fut ensuite donné dans son intégralité à l'Athénée, sous la direction musicale de Jean-Luc Tingaud, mise en scène Christian Gangneron [2], avec notamment la chanteuse Jacqueline Mayeur [1], le Chœur Thibaut de Champagne et l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims) ainsi que le film de Flaherty. Les deux oeuvres semblaient, magiquement, se répondre.



Ciné-concerts

## LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA, DE BORIS BARNET (1928)

17 mars ► Paracha, jeune paysanne venue rendre visite à son oncle en ville, se retrouve employée comme femme de ménage dans un immeuble de la rue Troubnaïa. Exploitée par ses nouveaux patrons, Paracha travaille sans relâche. Observant la jeune fille, Fénia, la déléguée syndicale, la prend en amitié et la syndicalise. Mais son patron la licencie. Un soir, les



habitants de l'immeuble de la rue Troubnaïa apprennent qu'une certaine Parania Pitounova, nom civil de Paracha, a été élue au soviet local comme représentante des femmes de ménage. Tout l'immeuble organise aussitôt une grande cérémonie en l'honneur de la nouvelle élue... Film propagande à sa sortie en 1928, **La Maison de la rue Troubnaïa** est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de Boris Barnet, à qui l'on doit également **La jeune fille au carton à chapeau** (que nous programmerons début 2010) et **Au bord de la mer bleue**. Le film était accompagné par un duo de musiciens : Vadim Sher (piano) et Dimitri Artemenko (violon). Ils nous ont donné un avant-goût du talent et de la sensibilité russes et ils reviendront au Balzac.



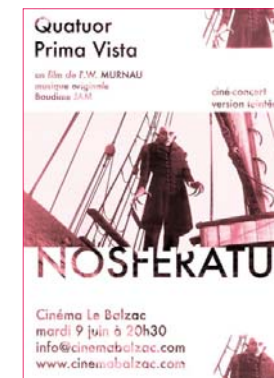
## LE MONDE PERDU, DE HARRY HOYT (1925)

22 mars ► Des dinosaures vivants pullulent sur un plateau quelque part en Amazonie... Une équipe de scientifiques anglais part à leur rencontre... et ramène un spécimen à Londres qui sème la panique dans les rues ! Un des premiers films de science fiction, aux effets spéciaux stupéfiants. Génial ! **Le Monde Perdu** était accompagné au piano par Jean-Baptiste Doucet, dans le cadre de notre partenariat avec la classe d'improvisation au clavier du CNSMDP.



## GIRL SHY, DE FRED NEWMAYER (1924)

26 avril ► Harold Meadows (Harold Lloyd), grand timide, vient d'achever la rédaction d'un manuel sur l'amour. En route pour la ville où il compte déposer son manuscrit, il rencontre une jeune fille et lui fait la cour... Cette comédie romantique, parmi les plus réussies dans la filmographie d'Harold Lloyd, était accompagnée au piano par Samuel Liégeon, un autre brillant élève de Jean-François Zygel.

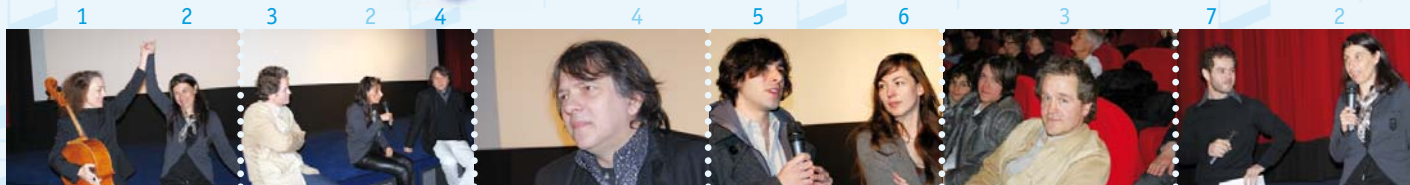


Prochains ciné-concerts

9 juin à 20h30 **Nosferatu le Vampire**, de F. W. Murnau accompagné par le Quatuor Prima Vista  
14 juin à 11h **L'Étroit mousquetaire**, de Max Linder accompagné au piano par Paul Goussot  
7 et 9 juillet à 20h30 Deux séances exceptionnelles consacrées au cinéaste japonais Kenji Mizoguchi dans le cadre du festival ParisCinéma 2009

Courts métrages

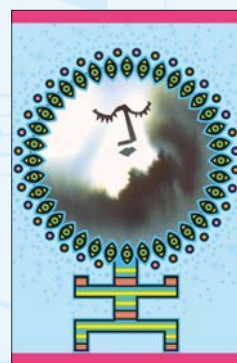
## CARTE BLANCHE À BÉATRICE THIRIET



► Samedi 7 mars ► Pour la deuxième édition du « goût du court » organisée en partenariat avec Cinezik.fr, nous avons reçu la compositrice Béatrice Thiriet [2]. Elle était bien là, avec ses amis, ses collaborateurs, tout son univers... Elle a longuement évoqué, avec Benoît Basirico [7], son travail pour le cinéma, ses relations avec les réalisateurs, l'espèce d'urgence que crée toujours une commande de musique pour un film... La séance a débuté avec **Le Baiser**, court métrage réalisé par Pascale Ferran en 1990. Ce fut l'occasion de revenir sur une collaboration féconde, puisque Béatrice Thiriet a composé la musique de tous les longs métrages de Pascale Ferran (**Petits arrangements avec les morts**, **Lady Chatterley**...). La séance s'est ensuite poursuivie avec des films choisis par Béatrice Thiriet, soit parce qu'elle en a composé la musique (**Une passion**, d'Yves

Bernanos [3]), soit parce qu'elle connaît le réalisateur ou qu'elle contribué à récompenser le film dans un jury (**Nature morte**, de Jacques Richard [4], **Avec Marinette**, de Blandine Lenoir, **Yaourts mystiques**, de Sylvie Guérard).  
Deuxième temps fort de la matinée : le concert. Béatrice Thiriet s'est installée derrière le piano du Balzac, a appelé Mimi Summerstam [1], une comparse violoncelliste et a improvisé quelque temps à partir d'un film de Buster Keaton (**The Playhouse**).  
Conclusion sous forme de « bonus jeunes talents », avec deux comédies musicales : **Les Voiliers du Luxembourg**, hommage très réussi à Jacques Demy, était présenté par le réalisateur Nicolas Engel [5] et la comédienne principale, Juliette Laurent [6]. Note finale avec **Où est Maurice ?**, clin d'œil très amusant signé Alek Rzeszowski et Matthew Rankin.

► Les prochains rendez-vous courts métrages



Samedi 6 juin à 10h :

**Le goût du court** et cinezik.fr accueilleront le compositeur, pianiste et orchestrateur Jean-Michel Bernard pour une rencontre qui s'annonce passionnante.

Mardi 30 juin à 20h30 : **Les Nuits en or du court métrage**, organisées par l'Académie des César, achèvent au Balzac un tour de France de deux mois avec une sélection de courts métrages exceptionnels primés dans les grands festivals du monde entier. En savoir plus : [www.lesnuitsenor.com](http://www.lesnuitsenor.com)

Exposition

## UN JOUR, UNE PHOTO

Fort de l'idée que le meilleur appareil photo est celui que l'on emporte, Gérard Krawczyk, cinéaste (*Je hais les acteurs, L'Eté en pente douce, Taxi, Fanfan la Tulipe, La Vie est à nous, L'Auberge rouge...*) a, tout au long de l'année 2007, fait une photo par jour avec son téléphone portable. Repérages d'ambiances, de couleurs, de structures et de matières. Un travail de photographie enrichi par des fragments de films en devenir, des enregistrements de sons et de courtes vidéos. Avant d'exposer prochainement les 365 photos et vidéos issues de ce travail d'une année, Gérard Krawczyk nous fait l'amitié de montrer en avant-première 16 tirages au Balzac.



Petit commerce

## UN NOUVEAU DISQUAIRE (ÉPHÉMÈRE) RUE BALZAC

6-8 février ► Le disquaire éphémère Abeille Musique s'est installé dans le foyer du Balzac pour un week-end spécial Naxos, avec une vente à prix imbattables des (très nombreux) disques de ce catalogue... Au Balzac, on n'a pas beaucoup de mètres carrés mais on a des idées !

*Mais non, Capitaine Schpoliansky, avec ce trèfle cousu dans l'étiquette, votre costume vert ne peut pas vous porter malchance ! (C'est Babar qui m'a donné le tuyau !)*



### ◀ Samedi 13 juin

Les Excellents Cinémas de Paris organisent une nouvelle journée cinématographique et gastronomique sur le thème du vert (renseignements sur le site [www.lesexcellentscinemasdeparis.com](http://www.lesexcellentscinemasdeparis.com))



### Dimanche 21 juin à 20h30 ►

Le Balzac fête la musique avec une soirée culte « Pink Floyd The Wall » (concert + film)

**SOIRÉE CULTE AU BALZAC**  
**Dimanche 21 juin à 20h30**

**concert**  
**Autour des Pink Floyd**

Le Collectif R.A.L.B. revisite les grands tubes du répertoire pop-rock.  
 Benjaly : percussions, batterie  
 Christophe Ricard : contrebasse  
 Fred Lemerle : guitare, chant  
 Abbig : violoncelle

**film**  
**Pink Floyd The Wall**

d'Alan Parker (1982)  
 Scénario de Roger Waters  
 Avec Bob Geldof, Christine Nygauer et des animations signées Gerald Scarf.

**Laissez-vous tenter par le voyage**  
 Tarif normal : 9 euros  
 Tarif réduit : 7 euros  
 1 rue Balzac 75008 Paris • [www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)

### ◀ Mardi 23 juin à 20h

Le Balzac reçoit Bertrand Tavernier qui vient présenter son dernier film **Dans la brume électrique** et échanger avec le public à l'issue de la projection. Le débat sera animé par Jean-Claude Rapiengeas.

### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par  
 l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : [info@cinemabalzac.com](mailto:info@cinemabalzac.com)

[www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)