



Excellent!

UNE JOURNÉE AVEC LES EXCELLENTS CINÉMAS DE PARIS

11 OCTOBRE Créée en 2003, l'Association des Excellents Cinémas de Paris rassemble quatre lieux de cinéma parisiens : le Balzac, le Rex, l'Arlequin et le Club de l'Etoile. Quelques points communs : l'indépendance (dans tous les sens du terme), l'amour du métier d'exploitant, l'envie de transmettre et de faire découvrir. D'où notre idée des journées à thème. Une à deux fois par an, nous choisissons une couleur qui sert de prétexte et de point de départ à une folle journée cinématographique et gastronomique, dans un esprit de fête et de partage. Le 11 octobre, placé sous le signe du parme, n'a pas dérogé à la tradition...

Les 180 participants avaient rendez-vous à 10h du matin au Rex, pour un brunch avec Starbucks Coffee suivi d'une avant-première exceptionnelle : rien de moins que le *Coluche (l'histoire d'un mec)* d'Antoine de Caunes, avec un François-Xavier Demaison époustouflant. Un vrai démarrage en fanfare !

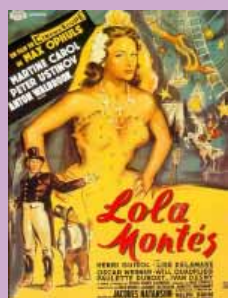
Nous étions ensuite attendus à l'Arlequin, vers 13h, avec un buffet-déjeuner et la projection avant sa ressortie en salles d'une version entièrement restaurée de *Lola Montès*, le chef d'œuvre de Max Ophüls avec Martine Carol et Peter Ustinov (1955). Sophie Dulac, qui fait bien les choses, offrait à chacun un exemplaire dédicacé par l'auteur de « L'Infant de Parme », le nouvel ouvrage d'Elisabeth Badinter (Fayard), ainsi qu'une fleur violette...

A 17h, direction Le Balzac. Le sympathique (et décidément incollable) Bertrand Tavernier était là pour présenter un de ses films préférés, un petit bijou de Frank Capra, *Grande dame d'un jour* (Lady for a day, 1933).

(Suite page 4)



© Stéphane Nauray

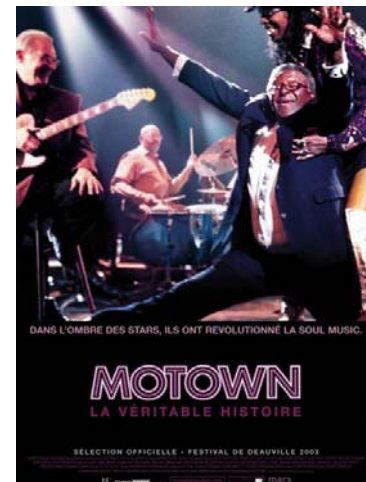


JACQUES ATTALI PRÉSENTE...

22 septembre ► En partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, qui consacre sa saison 2008-2009 au thème « familles, mafias et autres tribus », nous avons reçu Jacques Attali, qui a (brillamment bien sûr) présenté le film de son choix : **Rocco et ses frères**, de Luchino Visconti (1960).

► Rendez-vous lundi 8 décembre à 20h30.

Jacques Attali passe le témoin à Jules-Edouard Moustic, à l'affiche du Rond-Point au mois de décembre. Moustic a choisi un film que, visiblement, il adore et qui illustre à sa manière le thème de la tribu : **Motown, la véritable histoire**.

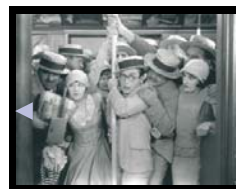


YOLANDE MOREAU AU BALZAC

1^{er} octobre ► Trois jours après la sortie nationale, à l'issue de la projection du film **Séraphine**, nous avons eu l'immense plaisir de recevoir Yolande Moreau et son réalisateur Martin Provost pour un débat avec le public. La salle était pleine et les questions nombreuses. Particulièrement émus par le film et le destin incroyable de cette Séraphine de Senlis, les spectateurs voulaient en savoir plus sur le travail de préparation de la comédienne, la manière dont elle était dirigée par son metteur en scène... Yolande Moreau est, il est vrai, absolument stupéfiante dans ce film magnifique. Et la complicité visible entre la comédienne et son metteur en scène rendait le film plus attachant encore.

IMPROVISATION ET CINÉMA MUET

► Nous poursuivons cette année le partenariat initié il y a deux ans avec la classe d'improvisation au clavier du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (coordination Jean-François Zygel). Une fois par mois, le dimanche matin, les brillants élèves de cette classe viennent exercer leur talent devant le public du Balzac. Jean-Baptiste Doucet a ouvert la saison le 28 septembre en accompagnant un grand classique du cinéma burlesque : **En vitesse** (Speedy) de Ted Wilde, avec Harold Lloyd. La salle était bien remplie et particulièrement enthousiaste !



► C'est Samuel Liégeon qui a succédé à Jean-Baptiste Doucet le 19 octobre. Il accompagnait quant à lui un des grands classiques de Max Linder (une première au Balzac) : **Sept ans de malheur**. Beaucoup de subtilité au service d'un des meilleurs films de ce pionnier du burlesque.

Eri Kozaki accompagnera de son côté le film de son compatriote Yasujiro Ozu, **Gosses de Tokyo** ► le 30 novembre à 11h.



NANOUK L'ESQUIMAU ET UN TRIO EMMENÉ PAR LE BATTEUR AIDJE TAFIAL

30 septembre ► Le célèbre documentaire de Robert Flaherty (1922) était accompagné en direct par un trio de musiciens: Aidje Tafial (batterie), Yann Cléry (flûte), Booster (guitare, machines). Avec eux et Robert Flaherty, nous avons partagé les joies et les peines de la rude vie du chasseur Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien des années 20. Scènes de vie et d'amour, humour et tendresse de la maman et ses enfants esquimaux, poésie des images, beauté des grands déserts glacés. «Aujourd'hui plus que jamais, le monde a besoin de promouvoir la compréhension mutuelle des peuples» déclarait Robert Flaherty, explorateur et finalement cinéaste.



LE DERNIER DES HOMMES DE F. W. MURNAU VU PAR L'ENSEMBLE MÉTARYTHMES DE L'AIR

7 octobre ► Portier dans un grand hôtel berlinois, il est le roi du monde avec sa livrée aux boutons rutilants. On lui explique un jour qu'il est trop vieux et on lui offre à la place d'accueillir les clients aux toilettes situées dans les sous-sols de l'hôtel. C'est le début de la fin...

Christian Leroy et ses comparses de l'Ensemble Métarythmes de l'air (Philippe Saucez et José Bedeur) sont venus de Belgique pour accompagner en trio la grandeur et la décadence de ce **Dernier des hommes** réalisé par Murnau en 1924. Une éblouissante réussite musicale et cinématographique.



VOUS REPRENDRÉZ BIEN UN PEU D'EXCÈS ?

21 octobre ► Christopher Bjurström et son Ciné-Quartet (Christopher Bjurström, composition et piano; Jean-Claude Asselin, mandoline; Samuel Maître, clarinette basse; François Malet, percussions) étaient au Balzac pour un ciné-concert complètement fou, avec quatre courts métrages pour explorer en musique et en burlesque le thème de l'excès: **Le Mystère des poissons sauteurs**, de John Emerson (1916); **Charlot rentre tard**, de Charles Chaplin (1917); **La Fièvre des échecs**, de Vsevolod Poudovkine (1925); **La Maison électrique**, de Buster Keaton (1920).



PAS DE MUSIQUE AU BALZAC SANS SOUTIEN FINANCIER

► Les concerts et ciné-concerts du Balzac ne pourraient avoir lieu sans le soutien précieux de nos fidèles partenaires et nous les remercions vivement : la Sacem, la Spedidam, l'Adami, le FCM (Fonds pour la Création Musicale), la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris (Bureau de la Musique), le Sénat.

AVANT-PREMIÈRE DE FAUBOURG 36



23 septembre ► Exceptionnel ! Pour la 7^e Ciné-Rencontre La Croix / Le Balzac, nous avons eu la chance de découvrir en avant-première le nouveau film de Christophe Barratier, **Faubourg 36**. La séance était présentée par Arnaud Schwartz, de La Croix, avec Reinhardt Wagner, compositeur du film et Nora Arnezeder, la jeune comédienne qui tient le rôle principal féminin.



THE VISITOR, DE THOMAS MC CARTHY

6 octobre ► Professeur d'université veuf et passablement déprimé, Walter n'attend plus grand-chose d'une vie de routine et de faux-semblant. A New-York, où il doit donner une conférence (à propos d'un article qu'il a signé mais dont il n'a pas écrit une ligne), il compte s'installer dans un appartement qu'il possède mais n'occupe guère. Il y trouve un jeune couple de squatters en situation illégale. Walter accepte de les héberger quelque temps et toute sa vie va changer... Un film magnifique et bouleversant, le portrait d'un homme qui reprend pied dans la vie en se confrontant aux problèmes réels. Grand Prix mérité au dernier Festival de Deauville, nous l'avons découvert le 6 octobre en avant-première dans le cadre des soirées du Club des amis du Balzac.

Et comme au Balzac, cinéma rime avec musique, nous avons fait précéder la projection d'une première partie tout à fait exceptionnelle. Jean-Michel Bernard, pianiste, arrangeur et compositeur, était présent, avec toute sa gentillesse et son immense talent. Avec le violoncelliste Jean-Philippe Audin, il a interprété quelques fameuses musiques de films écrites par Nino Rota, François de Roubaix ou lui-même (on lui doit notamment la musique des films de Michel Gondry et du dernier Francis Veber, un remake de l'Emmerdeur).



Pochette Surprise

SIXIÈME SAISON : ON CHANGE (DANS LA CONTINUITÉ)

► Un programme de films courts pour tout public signé Lobster Films, un musicien pour accompagner en direct les muets, un maître de cérémonie qui présente les films et lit si besoin les intertitres en français, des glaces Ben&Jerry's offertes à tout le monde...tels sont les principaux et immuables ingrédients qui font le succès de Pochette Surprise depuis 2003.

C'est maintenant Mireille Beaulieu (l'ancienne voix off de Pochette Surprise) qui anime les séances. Elle est accompagnée à chaque fois par un musicien différent. Autre nouveauté pour la saison 2008-2009 : nous accueillerons à chaque séance deux invités de marque, Laurel et Hardy, avec des films présentés en version française (impossible d'imaginer Laurel ou Hardy parlant anglais, si ?). Pour le reste, le meilleur de Charlot et Keaton et quelques petites merveilles en couleur ou en noir et blanc.

► Prochaines séances :
16 novembre, 7 décembre, à 11h.

UNE JOURNÉE AVEC LES EXCELLENTS CINÉMAS DE PARIS (suite)



À l'issue de la projection, une déclinaison parme (jambon et saumon) concoctée par le restaurant Flora Danica – notre éminent voisin des Champs-Élysées – était servie dans la grande salle avec un verre de vin blanc.

Dernière étape au Club de l'Étoile. Philippe Paquot, maître des lieux, proposait une fin de soirée autour de la sortie du livre d'Anne Martinetti « La sauce était presque parfaite », recettes gourmandes tirées des films d'Alfred Hitchcock (Editions Cahiers du Cinéma). Deux des co-auteurs du livre étaient présents – François Rivière, écrivain cinéphile, et Philippe Asset, photographe gastronomique – pour une rencontre dédicace. Guy Savoy s'était quant à lui mis aux fourneaux pour préparer quelques desserts façon Sir Alfred. Un régal ! Nous avons terminé la journée avec la projection en avant-première du dernier film de Jerzy Skolimowski, *Quatre nuits avec Anna*, un des événements du dernier Festival de Cannes. Il était 22h30, l'heure d'aller dormir !

► www.lesexcellentscinemasdeparis



Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

L'Association des amis du Balzac.

REDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

Entreprises

LES ENTREPRISES PLÉBISCITENT LE BALZAC

► Le Balzac, avec sa grande salle de 400 places à deux pas des Champs-Élysées, est décidément le lieu idéal pour les entreprises désireuses de convier leurs invités, clients, collaborateurs pour des soirées cinéma pas comme les autres. Avant-premières, conférences, présentation de produits, pensez à nous ! Ces soirées privées nous permettent aussi de garder notre ligne éditoriale et de continuer à programmer des films passionnants qui ne trouvent pas toujours le public qu'ils méritent.