

*ciné-concerts
concerts du samedi soir
courts métrages
pochette surprise*

LE BALZAC, la scène musicale qui monte !

Saison après saison, toujours beaucoup de musique au Balzac, avant le film (concerts en première partie de séance) ou pendant le film (ciné-concerts). Nous avons organisé en 2007-2008 près de 80 concerts, tous genres confondus, et accueilli plus de 200 musiciens. Tout cela commence à ressembler à une vocation, non ? En tout cas, nous adorons ça, et nous trouvons que la musique se marie merveilleusement bien avec le cinéma. Alors, nous continuons !

Nous poursuivons avec bonheur notre partenariat avec le CNSM. Tous les samedis soirs, et ce depuis plus de dix ans, nous recevons des musiciens – en solo ou en petites formations – issus du cycle de perfectionnement et qui proposent un concert de vingt minutes dans la grande salle en première partie de séance.

Nous lançons gaillardement la sixième saison de Pochette Surprise, avec un petit changement de formule. Jacques Cambra, qui a animé et accompagné les séances depuis le début, avec le talent et la bonne humeur qui le caractérisent, passe la main (nous le retrouverons pour d'autres projets). C'est Mireille Beaulieu qui, désormais, prend en charge l'animation des séances et la présentation des films. Elle sera accompagnée à chaque fois par un musicien différent. Pour la première de cette nouvelle saison (dimanche 12 octobre à 11h), nous avons rendez-vous avec Laurel

et Hardy (très rare sur les grands écrans ces dernières années, l'impayable duo sera présent cette année à chaque séance de Pochette Surprise), Charles Chaplin dans *l'Immigrant* (un des meilleurs de la série Mutual), Félix le Chat et quelques autres...

Faire redécouvrir les grands chefs d'œuvre du cinéma muet grâce à un accompagnement musical live, telle est la vocation de nos grandes soirées ciné-concert. Le programme de la saison 2008-2009 est alléchant, j'espère que les spectateurs seront nombreux. Nous démarrons dès le 30 septembre avec *Nanouk l'Esquimau*, de Robert Flaherty (accompagné en trio). Et au fil des mois, nous retrouverons Fritz Lang, D.W. Griffith, Boris Barnet ou F.W. Murnau...

Ciné-concerts encore, mais cette fois le dimanche matin et à destination du public familial, avec les élèves de la classe d'improvisation au clavier du CNSM (coordination : Jean-François Zygel) qui accompagnent en direct des films muets pour les enfants. Au programme cette saison : du burlesque avec Harold Lloyd, Buster Keaton et Max Linder,

de l'aventure avec *Le Monde perdu*, de la comédie avec *les Gosses de Tokyo* d'Ozu... Premier rendez-vous le 28 septembre avec Harold Lloyd et *Speedy*.

Les courts métrages, enfin. Après avoir merveilleusement programmé et animé pendant 7 ans les matinées du «goût du court !», Francis Gavelle est lui aussi parti vers d'autres aventures (2008 est décidément une année de transition !). Nous lui souhaitons bonne chance et sommes bien certains qu'un jour sa route croisera à nouveau celle du Balzac... Nous ne voulions pas en finir avec le court métrage et avons réfléchi à une nouvelle formule. La réponse est venue de Benoît Basirico, un jeune homme passionné, journaliste fondateur et animateur du site internet cinezik.com, consacré exclusivement à la musique de film. Les brunches du court métrage reprennent donc, en infléchissant légèrement leur trajectoire. Chaque séance sera désormais une carte blanche accordée à un musicien, qui présentera les films auxquels il a participé, ceux qu'il a aimés, et qui amènera ses invités. Premier rendez-vous : samedi 22 novembre avec Grégoire Hetzel (qui a notamment composé la musique des derniers films d'Arnaud Desplechin et Emmanuel Bourdieu). Post-scriptum : *Starbucks Coffee* est toujours de la partie et offre un copieux brunch avant chaque séance... ■

GABRIEL AXEL FÊTE SES 90 ANS AU BALZAC

5 mai ► Le réalisateur danois Gabriel Axel [4] était au Balzac lundi 5 mai pour fêter ses 90 ans. Cette soirée hommage était organisée par l'Ambassade du Danemark (à l'initiative de Michael B. Nellemann [1], conseiller culturel) et l'association France-Danemark. Les spectateurs présents (très nombreux) ont pu voir ou revoir un petit bijou de cinéma, le film le plus célèbre de son auteur (qui en a réalisé beaucoup d'autres) : **Le Festin de Babette**. À l'issue de la projection, une discussion s'est engagée entre Gabriel Axel, son ami le philosophe Michel Serres [3] et la comédienne Stéphane Audran [2]. Cinéma, gastronomie, culture et convivialité : tout ce qu'on aime !



© Luc Pâris

Ciné-concerts

DEUX SOIRÉES EN GRAND FORMAT



19-20 juin ► L'association Grands Formats (www.grandsformats.com), fondée en 2003, fédère aujourd'hui vingt orchestres présents sur l'ensemble du territoire et représentatifs de la diversité des mondes du jazz. Quatre d'entre elles ont une expérience du ciné-concert. Bruno Regnier a eu l'idée de proposer au Balzac un mini-festival de ciné-concerts en grand format, ce que nous avons accepté bien sûr, trop heureux d'accueillir dans notre grande salle 50 musiciens en deux jours !

Il y eut tout d'abord, le premier soir, les 8 musiciens de la formation Archimusic [1], emmenés par Jean-Rémy Guédon [6], qui accompagnaient un programme de burlesques désopilants (Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy). Leur ont succédé les 19 musiciens du Surnatural Orchestra [2], jeune fanfare inventive qui a formidablement mis en musique **La Nouvelle Babylone**, de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg (URSS, 1929), grand classique du cinéma soviétique sur la Commune de Paris.

Le lendemain, c'était au tour de la Compagnie Le Sonart [3] de David Chevallier, avec une déambulation jazzy dans les images d'archives de la ville de Rouen. Enfin, pour clore la soirée, de vieux habitués du Balzac : le Ciné XTet [5] de Bruno Regnier [4 & 7], venu présenter une création sur le film de Fred Niblo avec Douglas Fairbanks, **La Marque de Zorro**. Un grand classique du film d'aventures que l'on redécouvre grâce à un travail musical vraiment très abouti. Quel plateau de rêve !

Événement

AUTOUR DE JEAN FRANÇAIX ET SACHA GUITRY, UNE SOIRÉE MAGIQUE AU BALZAC

26 mai ► Nous avons vécu au Balzac un vrai beau moment de musique, de cinéma et d'émotion. Claude Françaix, la fille du grand compositeur Jean Françaix, était avec nous. Elle a parlé du travail de son père pour le cinéma, de son rôle à elle (Jean Françaix présentait souvent ses compositions à quatre mains aux réalisateurs pour leur donner une meilleure idée de la musique qu'il était en train d'écrire), de Sacha Guitry avec qui Jean Françaix a régulièrement collaboré. Avec Maria Gabriella Bassi, talentueuse pianiste italienne venue de Bari, elle a interprété à quatre mains quelques pièces écrites pour les films **Napoléon** et **Si Versailles m'était conté...** s'interrompant à plusieurs reprises pour raconter à quelle scène du film le morceau correspondait. C'était magique. Et d'autant plus émouvant que la femme de Jean Françaix était dans la salle, au premier rang, bon pied bon œil à 97 ans... Après le concert, le film. Nous avons vu ou revu le grand classique de Guitry, **Les Perles de la couronne**. Ou la grande Histoire revisitée avec verve et humour par le grand auteur. Que du bonheur !



© Luc Pâris



11 juin ► Stupéfiante métamorphose de Sylvie Testud. Elle EST Sagan, elle en a les gestes, les attitudes, la démarche, les vêtements, le style, le débit saccadé, l'humour qui fait mouche... Génie de l'acteur qui, par la seule grâce de son talent et de son travail, nous transporte en d'autres lieux et en d'autres temps... Le film de Diane Kurys réussit à faire revivre une époque disparue. Il est souvent drôle, toujours émouvant, et il s'en dégage une impression diffuse d'élégante tristesse, qui perdure bien après la fin de la séance. Nous l'avons présenté en avant-première aux membres du Club des amis du Balzac, qui l'ont beaucoup apprécié.



© D.R.



DES PAILLETTES ET DES FILMS RARES

Le Balzac a participé début juillet à la sixième édition du Festival ParisCinéma – manifestation initiée par la Ville de Paris et qui a accueilli près de 70 000 spectateurs en quelque dix jours – avec deux grands rendez-vous.

UNE SOIRÉE AVEC DES GRANDES STARS VENUES DES PHILIPPINES

ParisCinéma rendait cette année hommage au cinéma philippin, et nous avons reçu pour deux séances exceptionnelles trois des plus grandes stars de ce petit pays : un homme (Piolo Pascual), deux femmes (Judy Ann Santos, Sharon Cuneta). Imaginez un peu... La grande salle du Balzac est pleine à craquer et, spectacle inhabituel pour nous, les spectateurs sont tous (ou presque) philippins ! Ils attendent leurs stars. Et quand elles arrivent, c'est le déchaînement : hurlements, applaudissements, des centaines de bras se lèvent pour prendre des photos... Pour que la projection puisse enfin commencer (nous montrons deux films ce soir-là, **Dekada 70** et **Ploning**), on plonge la salle dans le noir et on lance l'hymne national... C'est efficace et c'est une expérience de cinéma comme on n'en vit pas souvent !



© ParisCinéma

UN HOMMAGE À ERNST LUBITSCH

Avec deux soirées consacrées à Ernst Lubitsch, ParisCinéma offrait au Balzac une fin de saison ciné-concerts en apothéose. Nous avons pu découvrir quatre des premiers moyens métrages du grand maître berlinois, accompagnés en direct par des pianistes (Eri Kozaki [5], Xavier Busatto [4]) ou de petites formations (le trio Polvere Stellare de Pierre Mancinelli [2], David Mancinelli et Michel Peres et un duo batterie/guitare avec Aidje Tafial [3] et Claude Whiple [1]). Des comédiennes lisent la traduction des intertitres allemands et réussissent à ajouter à l'humour des films, la musique est brillante, les films sont drôles et nous passons un merveilleux moment !



1



Capitaine Schpoliansky,
les clients de la 1 demandent
si on peut leur apporter
le petit déjeuner à 10 heures !

Uniquement le samedi,
moussaillon !

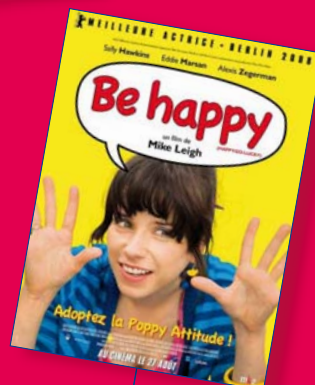
Confort

LE BALZAC ÉQUIPE SES TROIS SALLES EN NUMÉRIQUE

Vous le savez, la grande salle du Balzac est équipée depuis quelques années d'un projecteur numérique 2K (Christie), ce qui nous permet de projeter des films tournés en HD, des œuvres du patrimoine restaurées en numérique et même – parfois – des DVD, avec la meilleure qualité possible. L'expérience est si concluante que nous avons décidé de l'étendre à nos deux autres salles, en faisant l'acquisition d'un second projecteur Christie, plus petit et plus mobile. Nous pouvons ainsi organiser, sans limite, tout type de projection, sans pour autant bloquer la salle panoramique. Souplesse et polyvalence, nos nouvelles armes...

... ET CHANGE SON SYSTÈME DE CLIMATISATION

Les stars du cinéma philippin que nous avons reçues au Balzac début juillet, corsetées dans leurs magnifiques robes, se plaignaient gentiment de la chaleur qui régnait dans la grande salle bondée... Notre système de climatisation était très ancien. Nous l'avons totalement renouvelé dans les trois salles pendant l'été. Le Balzac se déguste maintenant à bonne température !



Programmation

UN BON DÉBUT DE RENTRÉE...

Certes, nous n'aurons pas la palme d'or de Laurent Cantet, qui préfère tenter sa chance dans les grands circuits pour toucher un très large public... Nous n'aurons pas non plus le nouveau James Bond... Mais nous avons démarré la saison fin août avec deux films différents qui ont plutôt bien marché : **Le Silence de Lorna**, nouvel opus des frères Dardenne, prix du scénario à Cannes, et **Be Happy**, jolie comédie résolument optimiste de Mike Leigh... Pourvu que ça dure... (Nous aussi nous sommes résolument optimistes !)

Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com