



Les musiciens du CRAZY BIG BAND

Antonin Hoang (1<sup>er</sup> sax alto)  
Sylvain Cabanacq (2<sup>e</sup> sax alto)  
Yacine Boulares (1<sup>er</sup> sax ténor)  
Blaise Beutier (2<sup>e</sup> sax ténor)  
Laurent Dumont (sax baryton)  
Serge Cahu (sax baryton)

Arnaud Gautron (1<sup>er</sup> trompette)  
Raphaël Gaiotti (2<sup>e</sup> trompette)  
Valentin Pellet (3<sup>e</sup> trompette)  
Adrien Toutzevitch (3<sup>e</sup> trompette)  
Aristide Gonçalves (4<sup>e</sup> trompette)

Tahina Razafindratsiva (1<sup>er</sup> trombone)  
Vincent Fréour (2<sup>e</sup> trombone)  
Jean-Marc Farinone (3<sup>e</sup> trombone)  
Hikmet Thiéry (3<sup>e</sup> trombone)  
Judith Wekstein (trombone basse)

Xavier Thollard (piano)  
Michaël Valeanu (guitare)  
Thomas Caillou (guitare)  
Jean-Eric Hyafil (contrebasse)  
Marc Bollengier (contrebasse)  
Guilhem Flouzat (batterie)

Lucie Duffort (chant)  
Thierry Lalo (direction musicale)



Événement *Back to Balzac*

# CRAZY BIG BAND

*Un big band, 18 musiciens, 1 chanteuse et 5 concerts exceptionnels en première partie de séance. Le Balzac, un cinéma qui swingue...*

L'an dernier, nous avons accueilli le Big Band des Universités de Paris – formation musicale créée en 2004 dans un cadre universitaire, sous la direction musicale de Thierry Lalo – pour cinq concerts mémorables avant le film québécois **C.R.A.Z.Y.** Nous avons souhaité renouveler l'expérience cette année mais, problème, le big band n'existe plus en tant que tel. Plus précisément, ce qui a disparu dans les tourmentes de l'administration, c'est le cadre universitaire. Restait les jeunes musiciens et l'envie de continuer à jouer ensemble : l'essentiel en somme. Alors qu'à cela ne tienne... Exit le Big Band des Universités de Paris, vive le Crazy Big Band ! Nous sortions un film qui, nous semblait-il, se prêtait bien à des premières parties musicales : **De l'autre côté**, de Fatih Akin. Thierry Lalo, à peine remis d'une série de concerts donnés à l'Européen avec sa formation de jazz vocal les « Voice Messengers » (grand succès et formidable disque disponible dans tous les bons magasins), a dit banco. Et c'était reparti !

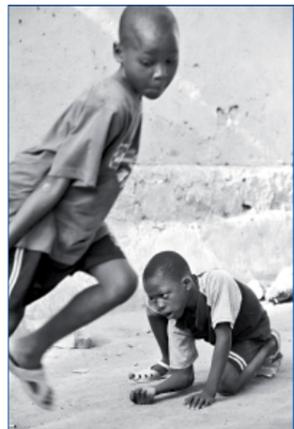
Cinq soirs de suite, du 21 au 25 novembre (mercredi, jeudi et dimanche à 19h, vendredi et samedi à 21h30), le Balzac est devenu LA scène jazz parisienne. Devant un public médusé et enchanté, 18 musiciens et une chanteuse, tout de noir vêtus, ont pris possession des lieux, sous la baguette experte de Thierry Lalo. Sammy Nestico, Charles Mingus, Matt Harris, Quincy Jones, les classiques pour grand orchestre sont revisités avec autant de talent que d'enthousiasme. L'ambiance est électrique, le public en redemande, les musiciens s'en donnent à cœur joie. Moment musical exceptionnel. Et le film après, exceptionnel lui aussi.



## Exposition

### UNE PARTIE DE BILLES À BAMAKO

Stéphane Korvin vient occasionnellement au Balzac pour photographier certains de nos événements. Il lui arrive aussi d'aller plus loin que le Balzac. En Afrique par exemple. En ce moment, et jusqu'à la fin du mois de décembre, il expose une série de photos prises à Bamako.

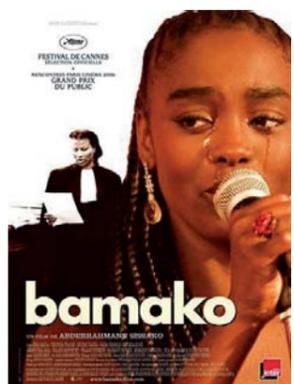


«Dar Salam, quartier populaire de Bamako, Mali. Un pan de rue devient terrain de jeu. Les gestes sont précis, les parties brèves. Les joueurs ne parlent presque pas, les enfants rentrent dans la danse et en sortent dans un va-et-vient de poussière. Les regards s'accrochent au triangle tracé sur le sable, les corps s'arc-boutent et se tendent dans des positions acrobatiques. Les parties se succèdent, les passants s'arrêtent, les cliquetis des couturiers rythment les rondes, les plus petits commentent les coups.

Après plusieurs parties, un noyau dur de joueurs semble se détacher, leur technique est éprouvée, les petites billes multicolores ne ratent pratiquement jamais la cible. Elles passent de mains en mains, de sac en sac.

La rue est calme, sur le côté des hommes écoutent la radio et boivent le thé, un groupe de femmes rigole et mâche des bâtonnets d'écorces.

Fin d'après midi – quartier de Dar Salam, Bamako – une partie de billes se joue.»



## Ciné-Rencontres

### À PROPOS DE LA DETTE AFRICAINE

Nous accueillons mardi 16 octobre la 4<sup>e</sup> ciné-rencontre organisée au Balzac par le journal «La Croix». Un vrai sujet (la dette de l'Afrique), un vrai film (**Bamako**) et des intervenants solides (le réalisateur Abderrahmane Sissako, l'économiste Philippe Chalmin, le producteur Denis Freyd), le tout orchestré par Jean-Claude Raspiengeas, chef du service culture à «La Croix». Deux cents personnes, toutes très concernées, participaient à cette séance. Les échanges étaient très nourris, notamment entre l'économiste, spécialiste de l'Afrique et des matières premières, et le réalisateur malien, qui ne partageaient pas toujours les mêmes points de vue. Ce qu'il y a de formidable avec ce ciné-club, c'est que c'est toujours extrêmement bien préparé (nous reconnaissons le sérieux des journalistes de «La Croix»), les intervenants sont choisis avec pertinence, les questions de fond sont abordées sans détour et sans agressivité... et malgré l'heure tardive, les gens restent jusqu'au bout! Sujet brûlant (si j'ose dire !) pour la 5<sup>e</sup> ciné-rencontre, prévue le 10 décembre prochain, jour où Al Gore recevra à Stockholm son Prix Nobel de la Paix. Nous projeterons le film **Une vérité qui dérange** et le débat portera sur les questions climatiques et la portée de ce Prix Nobel.



## Athénée Théâtre Louis Jouvet

### JEAN ROUCH ET JEAN GENET

En partenariat avec l'Athénée Théâtre Louis Jouvet, nous avons proposé le 8 octobre une soirée autour de la pièce **Les Nègres**, de Jean Genet, qui ouvrait la 25<sup>e</sup> saison de l'Athénée, dans une mise en scène de Cristèle Alves Meira.

En guise de lever de rideau, les formidables comédiens du spectacle, tous présents, nous ont offert une variation chorégraphique sur le thème du double. Nous avons ensuite projeté deux films de Jean Rouch (dont on sait qu'il a beaucoup marqué et influencé Jean Genet): **Les Maîtres Fous** (1955) et **Moi, un Noir** (1959). Deux nouvelles soirées à venir avec l'Athénée Théâtre Louis Jouvet.

► **Lundi 3 décembre à 20h30**, soirée Neil Simon avec les «Sunshine Boys»

► **Dimanche 6 janvier à 20h30**, soirée opérette, avec la Compagnie des Brigands et le film **Un soir de réveillon** (Karl Anton, 1933).



© Collection Lobster

## Braderie POUR UN PETIT BOUT du Balzac

Au mois d'août, lorsque nous avons refait entièrement à neuf la grande salle du Balzac, nous avons proposé aux spectateurs qui en avaient envie ou qui vivent dans un grand loft vide de racheter nos vieux fauteuils... Succès inattendu pour cette opération recyclage ! Et galère annoncée pour nos pauvres contrôleurs qui se sont échinés à reconstituer des fauteuils entiers et en bon état, avec un accoudoir de chaque côté... Mais tout le monde est content dans cette affaire : nous parce que, mine de rien, nous avons essaimé dans tout Paris et même au-delà. Les spectateurs parce qu'ils ont à demeure un petit bout de Balzac : ça c'est du home cinéma !



## Courts métrages LE GOÛT DU COURT !



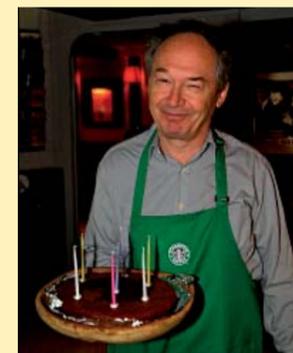
Le 6 octobre, nous avons fêté la 25<sup>e</sup> édition du «goût du court !», avec une très belle sélection de courts métrages et plein de surprises...

**Big Family**, de Cyril Cohen, était projeté en lever de rideau. Dans ce petit film en plan fixe, on voit brusquement toutes les lumières de New-York s'éteindre et tout le monde d'entonner «Happy birthday to you...» C'est à ce moment-là, bien sûr, que Jean-Jacques Schpoliansky est arrivé avec un gâteau orné de sept bougies allumées, que Francis Gavelle et tous les réalisateurs présents ce jour-là ont soufflées avec lui. La séance a ensuite repris son cours normal, avec les films **Manon sur le bitume**, d'Elizabeth Marre et Olivier Pont; **Irinka et Sandrinka**, de Sandrine Stoianov; **Pour de vrai**, de Blandine Lenoir; **L'Évasion**, d'Arnaud Demuynck; **Regarde-moi**, d'Olivier Lécot; **Premier voyage**, de Grégoire Sivan.

Pour cette 25<sup>e</sup> édition, la salle était (plus que) pleine. Nous avons organisé une petite tombola pour faire gagner au public des paniers garnis du court. Les cinq gagnants (dont Nanou Garcia, venue accompagner Blandine Lenoir) sont repartis enchantés !

Mais ce n'est pas tout. Nous avons proposé aux spectateurs de venir avec des gâteaux sous le bras. Et ils l'ont fait, prouvant une nouvelle fois leur désir de s'impliquer. Tout le monde a ainsi pu déguster un petit bout de pâtisserie en sortant, dans une ambiance plus que sympathique.

Après dépouillement des nombreux bulletins de vote, deux films sont arrivés en tête des suffrages : **Manon sur le bitume** [1] et **Premier Voyage** [2]. Ces films sont sélectionnés pour le Prix du public 2007. Le vote final aura lieu à la fin de l'année.



## Dans le panier il y avait...

...un mug et un paquet de bon café Starbucks; le DVD sur la trilogie chorégraphique d'Arnaud Demuynck édité par les Films du Nord; le DVD «Résidence du Studio Folimage» paru chez Montparnasse; le dernier numéro du journal *Bref* et le DVD «la petite collection»: le DVD «Semaine internationale de la critique 2007» édité chez Chalet Pointu; le DVD du «goût du court! 2004» co-édité par le Balzac; des invitations pour le Balzac...

## Rire de résistance avec le Rond-Point JACKIE BERROYER PRÉSENTE... LES MONTAGNES BLEUES

Un jeune romancier hante la maison d'édition dans laquelle il espère faire publier son roman *Les Montagnes bleues*. Mais les nombreux membres du comité de lecture sont trop occupés à ne rien faire pour lire le manuscrit... Jackie Berroyer (à l'affiche du spectacle «Ma

vie de jolie fille») était au Balzac le 15 octobre pour présenter **Les Montagnes bleues**, le film réjouissant d'Eldar Chenguelaïa, dans le cadre de notre cycle «Rire de résistance». Tous les mois, un artiste du Rond-Point vient présenter un film irrésistible au Balzac.



## Restauration INTOLÉRANCE



Après une séance fin août en pré-ouverture de la 64<sup>e</sup> Mostra de Venise, le Balzac a eu le plaisir d'accueillir le 11 septembre la projection haute définition en avant-première de la version entièrement restaurée (dix ans de travail) du film culte de D. W. Griffith, **Intolérance**. Les spectateurs présents ont ainsi pu apprécier le film dans des conditions techniques exceptionnelles et entendre la **Suite symphonique** composée par Antoine Duhamel et Pierre Jansen (présents dans la salle) et interprétée par l'Orchestre National d'Ile-de-France.

## Musique

### PREMIÈRES PARTIES DE SÉANCE

Les concerts du samedi soir, c'est toujours... le samedi soir. Et ça fait dix ans que ça dure, avec l'aide de la **Sacem**, de la **Spedidam** et de l'**Adami**. Nouveauté cette année: nous demandons aux musiciens du **CNSM** qui viennent se produire d'interpréter au moins une œuvre du 20 ou 21<sup>e</sup> siècle. Une façon d'ouvrir plus grand les oreilles de notre public et de faire une part plus belle à la création contemporaine.

Ciné-concerts

## SOIRÉE JEKYLL ET MISTER HYDE

Quelques jours après Halloween, nous avons accueilli trois musiciens exceptionnels emmenés par le pianiste Christopher Bjurström (il était accompagné de Daniel Palomo-Vinuesa au traitement électronique et Pierre Stéphan au violon) pour un ciné-concert tout à fait de saison, puisqu'il était consacré à la figure terrifiante et fascinante du Dr Jekyll – alias Mr Hyde. Deux films au programme : **Dr Jekyll et Mr Hyde**, de John Robertson (1920), où l'on voit un John Barrymore se métamorphoser d'une manière réellement impressionnante (les enfants dans la salle n'en menaient d'ailleurs pas large !). Puis un pastiche hilarant avec **Dr Pyckle et Mr Pryde**, où Stan Laurel se met à sautiller et à faire des blagues aux gens dans la rue après avoir ingurgité un breuvage de sa composition. Très drôle et bienvenu pour faire retomber la tension. Et en plus, il y avait du monde dans la salle !

## GRANDE SOIRÉE CARMEN

L'histoire de Carmen a donné lieu à de très nombreuses adaptations et interprétations plus ou moins libres... Nous en avons proposé deux. La première, très classique, est signée Cecil B. De Mille et met en scène Geraldine Farrar dans le rôle de la belle Gitane. La seconde, étonnante, a été réalisée par Charles Chaplin la même année (1915). Intitulée **A Burlesque on Carmen**, c'est une parodie de la première, au plan près. Les deux films étaient présentés en ciné-concert : Roch Havet (piano), Guillaume Dutrieux et Booster (guitares, machines) ont une nouvelle fois apporté la preuve de leur talent et de leur humour.

## LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE



Ce grand film allemand, réalisé peu après **Loulou** par G. W. Pabst avec l'inoubliable Louise Brooks, était accompagné au piano par Giovanni Mirabassi. Subtilité, humour, sensibilité, variations infimes, le jeu du pianiste collait au film comme un bas de soie invisible. Silence recueilli et admiratif pendant toute la projection, applaudissements redoublés après la dernière image. Merci Giovanni !

Champs-Élysées

## ARCHIVES ET FONDS DE TIROIRS

Si vous découvrez dans une malle abandonnée au grenier de vieilles bobines de film, apportez tout ça à notre ami Serge Bromberg de Lobster Films, il saura que faire avec... Si en revanche vous retrouvez dans vos archives

familiales des documents relatifs au cinéma sur les Champs-Élysées – photos de salles de cinéma, de vedettes, de soirées, d'avant-premières, affiches, invitations – venez nous les montrer au Balzac : nous travaillons sur un beau projet avec le Comité des Champs-Élysées...

### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : [info@cinemabalzac.com](mailto:info@cinemabalzac.com)

[www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)

Excellents

## ILS SONT DE RETOUR !



Mais qui ? **Les Excellents Cinémas de Paris** bien sûr ! Vous ne les aviez pas oubliés, j'espère ? Le Balzac, le Helder, le Scala et le Vivienne... pardon, je me trompe d'époque. Je voulais naturellement parler du Balzac, de l'Arlequin, du Club de l'Étoile et du Rex, qui concoctent pour votre plus grand plaisir et à intervalles pas très réguliers des journées un peu folles dans tout Paris. Ils sont de retour avec un nouvel itinéraire, blanc cette fois, le samedi 19 janvier. Et un site internet tout neuf : [www.lesexcellentscinemasdeparis.com](http://www.lesexcellentscinemasdeparis.com).

Jeune public

## DU DIMANCHE MATIN

Le dimanche matin à 11h, on se lève tous... pour aller au Balzac ! Petits et grands, c'est tout public : **Pochette Surprise** ou les grands classiques du burlesque accompagnés au piano, on redécouvre en musique les films du passé et on oublie aussitôt qu'ils n'ont ni le son ni la couleur ! Les prochaines séances Pochette Surprise auront lieu les **9 décembre**, **13 janvier** et **10 février**. Et pour ce qui est des burlesques, nous découvrirons **Faut pas s'en faire**, de Sam Taylor et Fred Newmeyer avec Harold Lloyd le 16 décembre, puis **le Mécano de la Général**, de Buster Keaton le 27 janvier. Le premier sera accompagné par Xavier Busatto, le second par Michaël Ertzscheid, deux brillants pianistes ayant étudié l'improvisation avec Jean-François Zygel au CNSM.

