

# Récompenses

Courts métrages

## Le goût du court !

*Prix du public et Prix de la meilleure musique originale : édition 2006. C'est le 23 janvier dernier qu'a eu lieu la cérémonie de remise des prix du « goût du court ! ». La soirée, troisième du genre, était animée avec beaucoup d'entrain par Francis Gavelle, le monsieur courts métrages du Balzac.*

Comme l'an passé, la soirée a commencé en musique. Il s'agissait d'illustrer concrètement ce qu'est le travail de composition pour l'image. Et, comme l'an passé, nous avons bénéficié du concours enthousiaste de la classe de composition de musique de film du Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret. Tiziana de Carolis, que le délai extrêmement court qui lui était imparti pour préparer l'exercice n'a pas fait reculer, a fait plancher ses élèves sur deux courts métrages, impliquant au passage leurs réalisateurs. Marianne Visier avait initialement choisi de ne pas mettre de musique sur

son film très écrit, **Housses de cathédrale**. Kalvine Antoine a relevé le défi et a composé une musique légère qui venait subtilement ponctuer les dialogues du film. Expérience intéressante qui permet une autre vision de l'œuvre, comme l'a reconnu la réalisatrice après que les musiciens du Conservatoire, dirigés par Olivier Holt, ont joué en direct la partition de la jeune compositrice. Le second film cobaye – **Rencontres Eléments Terre**, d'Alexandre Dubosc – était très diffusé. Ce film très court, sans paroles et de nature plutôt expérimentale, peut donner lieu à des interprétations très diverses et la musique qui l'accompagne influe fortement sur la lecture qui en est faite. Trois compositeurs, Kalvine Antoine (décidément très prolifique), Rémy Moncheny et Aurélien Maestracci ont joué le jeu et proposé chacun une musique. Les trois œuvres ont été inter-

prêtées successivement devant les images du film, sous les yeux ravis du réalisateur, véritablement enchanté par cette expérience *live*. Le public, très nombreux, avait ainsi le privilège d'assister à une sorte de « work in progress », à la fois ludique et pédagogique... Deuxième partie de la soirée : la remise des prix proprement dite et, pour commencer, le **Prix 2006 de la meilleure musique originale**, dont Gilles Tinayre, président de l'UCMF, a rappelé la genèse et la raison d'être. Il a été décerné cette année par Anne van den Abbeel, de la Sacem, à Michel Korb, pour la musique originale du film de Jérôme Boulbès, **Ecllosion**.

(suite page 3)



- [1] Les musiciens du Conservatoire de Levallois dirigés par Olivier Holt
- [2] Marianne Visier, Francis Gavelle et Kalvine Antoine
- [3] Gérard Dassonville, Bruno Danan, Monique Millot-Pernin et Virginie Champion
- [4] Gilles Tinayre, Kalvine Antoine, Alex Dubosc, Marianne Visier, Francis Gavelle, Rémy Moncheny et Tiziana de Carolis
- [5] Monique Millot-Pernin
- [6] Corinne Garfin
- [7] Michel Korb, Anne van den Abbeel et Charlie Vallone
- [8] Gilles Tinayre



### Le goût du court !

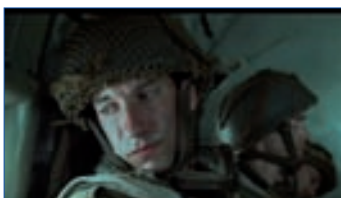
Les 4 rendez-vous de 2007

10 mars

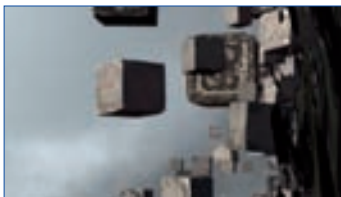
9 juin

6 octobre

1<sup>er</sup> décembre



**Seul** de Corinne Garfin  
(Prix du public, Mention spéciale)



**Ecllosion** de Jérôme Boulbès  
(Prix de la meilleure musique originale)



**Bonne nuit Malik** de Bruno Danan  
(Prix du public, Grand prix)



# 2007 année décisive

Que souhaiter de beau pour 2007 ?



Que se produisent une majorité de bons films, en France et ailleurs. Sans films de qualité, rien de ce que nous construisons jour après jour n'a de sens.

Que ces films puissent sortir au Balzac et y rencontrent le succès qu'ils méritent.

Que le Balzac reste en vie, reste ouvert et joue son rôle de balise culturelle en haut des Champs-Élysées.

Que notre belle avenue ne devienne pas la proie exclusive des fripiers de luxe, qu'elle continue d'attirer touristes et Parisiens pour une toile, comme c'est le cas depuis presque un siècle.

Et que vous tous qui lisez ces lignes ayez toujours envie de vous retrouver au Balzac pour un film, un concert, une rencontre...

C'était le sens de la carte de vœux conçue par notre graphiste fidèle et pleine d'idées, Anne Gallet, et largement véhiculée via Internet depuis le début du mois de janvier...

Alors, une dernière fois, même si la saison des vœux est passée : bonne année !

# 2006 un meilleur cru

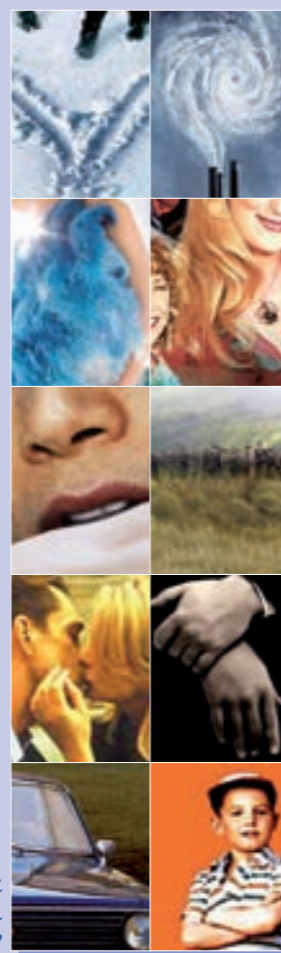
L'année 2005 a été si catastrophique au Balzac qu'il était difficile de faire pire ! Nous l'avons évité, en effet (ouf), et bien remonté la pente en 2006, retrouvant quasiment à la fin de l'année – en termes de fréquentation – les niveaux de 2003 et 2004. Cela suffit tout juste à équilibrer les comptes (d'autant que le passif accumulé l'an dernier reste partiellement à apurer) mais au moins le spectre du dépôt de bilan s'est-il éloigné pour quelque temps... (jusqu'au renouvellement du bail ?)

Quels films avez-vous préférés en 2006 ?

Nous ne résistons pas à l'envie (facile) de vous livrer le Top Ten du Balzac : ces petits retours en arrière sont toujours instructifs.

- 1 ► **Une vérité qui dérange**, de David Guggenheim
- 2 ► **Truman Capote**, de Bennett Miller
- 3 ► **Separate Lies**, de Julian Fellowes
- 4 ► **C.R.A.Z.Y.**, de Jean-Marc Vallée
- 5 ► **Le Vent se lève**, de Ken Loach
- 6 ► **Madame Henderson présente...**, de Stephen Frears
- 7 ► **Cœurs**, d'Alain Resnais
- 8 ► **Voyage en Arménie**, de Robert Guédiguian
- 9 ► **Lady Chatterley**, de Pascale Ferran
- 10 ► **The Last Show**, de Robert Altman

*Notre graphiste a trop agrandi les affiches des 10 films. Sauriez-vous les retrouver à partir de ces détails ?*



**Ciné-Concerts** ► Au rythme d'un rendez-vous par mois, le Balzac continue de programmer les grands films du répertoire muet avec un accompagnement musical en direct. Les spectateurs ont ainsi pu découvrir en novembre **SHERLOCK JUNIOR**, sans doute le film burlesque le plus étrange et le plus profond de Buster Keaton. Pour accompagner ce voyage entre rêve et réalité, les huit musiciens du Ciné Xtet [1] ont joué en direct la musique composée par Bruno Regnier [en médaillon] en se livrant au plaisir de l'improvisation. En décembre, nous montrions **CHARLIE CHASE FOLLIES**, un programme de quatre courts métrages burlesques réalisés par Leo McCarey avec Charley Chase [2], comique américain trop tôt oublié, parce que mort jeune. Il avait débuté avec Mack Sennett et Charlie Chaplin, puis fut engagé par Hal Roach, le producteur des films d'Harold Lloyd et Laurel & Hardy, qui confiera à Léo Mc Carey le soin de le mettre en scène. Le programme était accompagné par un trio à cordes : Fred Loméro et Vic à la guitare, Christophe Ricard à la contrebasse. Autre très grand film proposé au mois de janvier : **LES LARMES DU CLOWN**, de Victor Sjöström. Ce chef d'œuvre de cruauté, avec Lon Chaney, Norma Shearer et John Gilbert, était accompagné par un remarquable trio : Jacques Di Donato (clarinette), Gaël Mevel (piano, bandonéon) et Thierry Waziniak (percussion).

►►► **PROCHAIN RENDEZ-VOUS** et nouveau chef-d'œuvre **dimanche 4 mars à 20h30 : Les Rapaces**, d'Eric von Stroheim



**Ciné-rencontre** ► Bertrand Tavernier / Philippe Noiret : cette collaboration fructueuse, placée sous le sceau de l'amitié, a donné naissance à plusieurs films magnifiques. Pour la deuxième ciné-rencontre organisée avec le journal **La Croix** en **HOMMAGE À PHILIPPE NOIRET**, nous avons choisi de montrer **La Vie et rien d'autre**, un de ses films préférés. La rencontre était animée par Jean-Claude Rapiengeas [3], chef du service culture de "La Croix", en présence de Bertrand Tavernier [1], Jean Cosmos [2] (scénariste du film) et de plusieurs techniciens et comédiens ayant participé au tournage. La vive émotion de chacun à l'évocation de l'immense acteur qu'était Philippe Noiret était perceptible lors de cette séance exceptionnelle.

## MERCI AU SÉNAT !

Comme c'est le cas depuis plusieurs années, le Sénat vient d'accorder pour 2007 une subvention à l'Association des amis du Balzac, ce qui nous permet de poursuivre avec plus de sérénité notre politique d'animation et d'envisager des actions à moyen et même long terme.

**Événement** ► Les Excellents Cinémas de Paris ont encore frappé, profitant du mois de décembre pour proposer cette année **UN ITINÉRAIRE TOUT EN OR** et décliner à l'envi le thème du doré. Guirlande dans les cheveux, écharpe à paillettes, manteau ou chapeau doré, tout le monde avait trouvé un moyen amusant de respecter le

*dress code* en vigueur lors de ce nouvel itinéraire. Ils étaient 180 le samedi 9 décembre à 10 heures du matin devant le Rex pour découvrir en avant-première le film de Philippe Falardeau **Congorama** (après un brunch Starbucks Coffee), 180 toujours, douze heures plus tard au Balzac, pour déguster les gâteaux dorés concoctés par nos

amis pâtisseries du "Pain de sucre" (c'est rue Rambuteau, on vous recommande) et découvrir en avant-première le nouveau film de Pierre Salvadori, **Hors de prix**, après être passés à l'Arlequin (pour un déjeuner de fête et un programme de courts métrages), au Grand Action (où, après un goûter champagne, ils ont eu le privilège de voir l'unique copie

dorée du film de John Huston **Reflét dans un œil d'or**) et au Club de l'Etoile (pour un dîner doré concocté par Guy Savoy et l'avant-première du film de Ridley Scott **Une grande année**). Après **bleu** en 2003, **noir et blanc** en 2004 et **rouge** en 2005, les itinéraires des **Excellents Cinémas de Paris** séduisent toujours autant les

aventuriers du macadam, amoureux de Paris, du cinéma et de la gastronomie !

[1] J.-J. Schpoliansky et I. Gibbal-Hardy au Grand Action  
 [2] *Les petites spécialités de Guy Savoy*  
 [3] *Au Club de l'Etoile*  
 [4] *Macaron et guimauve dorés concoctés par nos amis du "Pain de sucre"* [5].





Avant-première

## LA VIE DES AUTRES



Le film absolument magnifique (et unanimement apprécié) du jeune réalisateur allemand, Florian Henckel Von Donnersmarck, a été montré en avant-première aux membres du Club des amis du Balzac le mardi 19 décembre. Ce film est sorti en salles le 31 janvier, et à l'heure où nous écrivons ces lignes, il connaît un très bon début de carrière en France

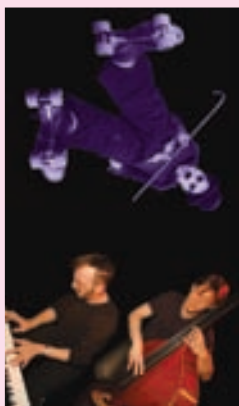
En première partie de séance, nous avons accueilli **le Quatuor Léonore**, un quatuor à cordes 100% féminin et tout à fait talentueux : Beata Hlska-Le Monnier (violon), Melissa Schneps (violon), Myriam Deliberos-Stanese (alto) et Marina Nguyen The (violoncelle). Guettez leurs prochains concerts !



*Florian Henckel von Donnersmarck au Balzac, à l'occasion d'une avant-première de son film pour ARTE. Il est entouré d'Andréas Schreitmüller (à gauche) et Jérôme Clément (à droite).*

Calendrier

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU BALZAC



### POCHETTE SURPRISE

Le ciné-club des petits et des grands, c'est toujours un dimanche par mois à 11 heures, avec une sélection de films muets accompagnés en direct par Jacques Cambra et (petit bonus) une glace Ben&Jerry's offerte à chacun !

►►► PROCHAINS RENDEZ-VOUS  
11 MARS, 1<sup>er</sup> AVRIL

### SOIRÉE RUSSE en partenariat avec l'Athénée

L'an passé, nous partions sous les palétuviers avec Pauline Carton et la Compagnie des Brigands qui reprenait la comédie musicale « Toi, c'est moi ». Cette année, nous renouvelons notre partenariat avec le théâtre de l'Athénée. La soirée du 19 mars sera russe, et consacrée à l'auteur Nicolai Erdman. Sa pièce **Le Suicidé - comédie** sera à l'affiche du théâtre au mois de mars. Et nous vous proposons de découvrir au Balzac une comédie musicale écrite par le même Erdman, **Les joyeux garçons**, avec chansons et extraits de la pièce en lever de rideau. Sans oublier un petit accueil gourmand offert par le Centre Culturel de Russie.

### ET TOUJOURS LE SAMEDI SOIR...

Tous les samedis soirs, avant le film dans la grande salle, le Balzac propose un concert de vingt minutes, avec les musiciens du CNSM de Paris. Ce partenariat fonctionne si bien et depuis si longtemps que pour un peu on en oublierait ce qu'il a d'exceptionnel. Profitons de ces colonnes pour remercier ceux qui le rendent possible : l'ADAMI, la SACEM, la SPEDIDAM et, bien sûr, le CNSM lui-même, son administration et ses jeunes musiciens !

### RÉTROSPECTIVE LUBITSCH

Le Balzac participe à **Paris Cinéma** en juillet 2007 et présente, dans ce cadre, cinq séances consacrées à Ernst Lubitsch (période muette), en ciné-concert.

César

## LES CÉSAR 2006 ÉTAIENT AU BALZAC !

Eh oui, comme l'an passé, le Balzac a eu le plaisir d'accueillir les projections de l'ensemble des films nominés pour les César. Ces projections, organisées en premier lieu pour les professionnels de la profession habilités à voter, étaient ouvertes au public qui a ainsi eu la chance de pouvoir faire une révision rapide de l'année cinématographique écoulée. Résultat des courses fin février... pas au Balzac mais plutôt à la télévision !

### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par  
l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com