

Ciné-concert ► FÊTE DE LA MUSIQUE

# LA DEUXIÈME NUIT DU MUET



*Un ciné-concert, c'est bien... mais quatre à la suite, toute une nuit, c'est mieux, non ? C'est en tout cas le pari que nous avons tenté pour la deuxième fois le 21 juin, à l'occasion de la Fête de la Musique.*

Heureuses de fuir l'agitation frénétique qui régnait ce soir-là sur les Champs-Élysées (et partout ailleurs dans Paris), plus de 200 personnes ont répondu présent à cette nuit de cinéma muet en musique.

Le premier film présenté était un inédit de Lubitsch, **L'Eventail de Lady Windermere** (merveille de subtilité), accompagné par Jacques Cambra et Mauro Coceano. Minuit était l'heure du grand frisson avec le **Nosferatu** de Murnau, particulièrement mis en valeur par Roch Havet (piano, ordinateur) et Xavier Bornens (trompette)[2]. La troisième séance était consacrée à l'inventeur loufoque **Charley Bowers**, dont nous présentions trois moyens métrages accompagnés par Roch Havet, Booster et les musiciens de la

fanfare Mazalda (Stéphane Cézard, mandoline ; Fred Gastard et Julien Lesuisse, saxophones ; Gilles Poizat, bugle ; Lucas Spirli, accordéon) [1]. Fin de soirée avec le poétique **Paris qui dort**, de René Clair. Trois interprètes talentueuses – Mireille Chollet (violoncelle), Sabine Jehanno (flûte) et Isabelle Poulain (piano)[3] – ont créé pour ce film une sorte de collage musical constitué d'extraits d'œuvres diverses. Vivement applaudies à la fin de leur prestation, elles ont clôturé la nuit en jouant la Pavane de Fauré. La grande classe au petit matin.

Toute la nuit était ponctuée d'intermèdes, de courts métrages et de chansons interprétées par Yannick Le Nagard [4] (très drôles). Beaucoup de jeunes dans la salle, la bonne humeur était de mise et tout le monde était bien réveillé pour le petit-déjeuner à 5 heures ! ■

## De (mauvaises) nouvelles de Corée du Sud

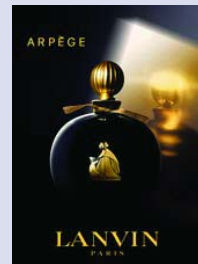
Il y a quelque temps, j'avais évoqué la bonne santé du cinéma coréen. Depuis plusieurs années, c'était devenu l'un des cinémas nationaux les plus vivants, créatifs, inventifs, et cela dans tous les genres. Les raisons de cette magnifique explosion étaient multiples : génie national, dynamisme des créateurs, merveilleuse absorption et re-création des influences extérieures, etc. Pour n'évoquer que le domaine du Film Noir, les Coréens avaient réussi à réinventer des images, une mythologie, des formes nouvelles. Une des assises économiques de leur production reposait depuis plusieurs années sur la règle des "Screen Quotas". C'est-à-dire qu'un certain nombre de jours de l'année étaient réservés dans les salles à la diffusion des films coréens. Le box office de ces films était devenu majoritaire, surpassant bien souvent les résultats des productions US. Miracle : les Coréens s'étaient réapproprié leur propre culture cinématographique. C'était sans compter avec la vigilance d'Hollywood ! Année après année, les plus hautes instances américaines proféraient auprès du gouvernement coréen des menaces de rétorsions et sanctions économiques de plus en plus lourdes si ce système des "Screen Quotas" n'était pas aboli, ou du moins réformé. Pour Hollywood, il était absolument impensable que, dans un pays, leurs films ne règnent pas en maîtres absolus. Eh bien, c'est fait : le système a été réduit de moitié ! Le cinéma coréen appelle à l'aide, au nom du combat pour la diversité culturelle. Rappelons que cette bataille a été récemment gagnée, à l'Unesco. Tous les pays du monde ont signé, sauf Israël, et... les États-Unis d'Amérique du Nord. Décidément... ■

# Le Balzac respire (un peu)

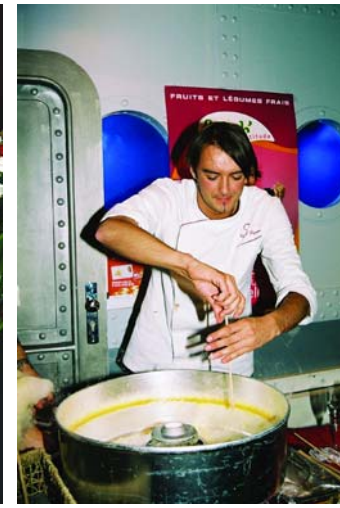
A fin juin, nous avons retrouvé et même légèrement dépassé le niveau de nos entrées à la même époque en 2003 et 2004 (à ceci près que cela se traduit par un chiffre d'affaires moins conséquent, du fait des cartes illimitées, qui ont certes leurs avantages, mais qui font nettement baisser le prix du ticket moyen). Derrière nous, et durablement souhaitons-le, le cauchemar de l'année 2005. Pourvu que le second semestre soit à la hauteur !

Le Balzac est cependant loin d'être tiré d'affaires, parce que nous n'avons pas, loin s'en faut, apuré la dette importante accumulée l'an passé. La survie des exploitants indépendants est de plus en plus menacée : difficulté d'accès aux films, forte concurrence des circuits (rappelons pour ceux qui ne traversent jamais le périphérique qu'un nouvel UGC Ciné Cité a ouvert ses portes à La Défense, une station de RER après l'Etoile), et versatilité grandissante du public (aujourd'hui, les films dont on dit qu'ils « marchent » font le plein de leurs entrées en deux, voire trois semaines, et puis tout le monde passe à autre chose. L'époque pas si lointaine où nous gardions des films à l'affiche plusieurs mois – *Etre et avoir*, *Nos meilleures années*, *Buena Vista Social Club* – nous semble révolue...). Mais nous gardons le

cap et, avec l'aide de notre programmeur Jean Hernandez, nous battons pour avoir – seuls sur les Champs-Élysées dans la mesure du possible – les meilleurs films art et essai du moment. C'est ainsi que nous avons pu sortir ces dernières semaines *Truman Capote*, *C.R.A.Z.Y.*, *Separate Lies* ou *Le Caïman*. Et que nous nous apprêtons à sortir fin août la palme d'or de Cannes, *Le Vent se lève*, de Ken Loach. Comme nous avons vraiment besoin de tous les appuis extérieurs que nous pourrions trouver si nous voulons continuer à exercer notre activité en toute indépendance, nous avons ouvert nos supports électroniques (site Internet, newsletters) à la publicité. Merci à **Interparfums** qui, le premier, a entendu notre appel et a souhaité associer l'image très haut de gamme de sa marque **Lanvin** à celle du Balzac. Et merci d'avance à toutes les entreprises qui prendront le même chemin. Nous aurons du mal à nous en sortir seuls mais



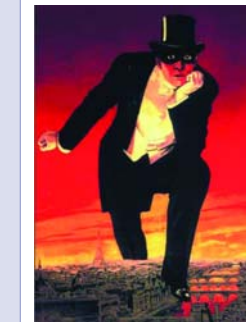
nous avons encore des cartes à jouer. Et le monde des entreprises, qui sait que le public du Balzac est un public de qualité, exigeant et cultivé, peut être notre allié objectif.



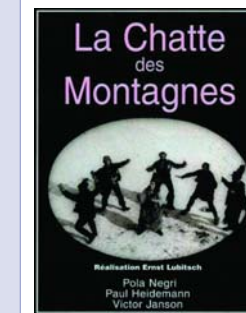
**Événement** ▶ Vendredi 19 mai, le Balzac proposait, avec Omnivore, Cuisine TV et les éditions Epure, une soirée particulièrement débridée : **LA NUIT DES OMNIVORES**. Dégustation de vins et de champagne dans tous les coins, pop-corns façon Gilles Choukroun, expériences culinaires décoiffantes menées en direct par Cyril Lignac [1] ou Jean-François Piège [2], chacun réinventant à sa manière le panier de l'ouvreuse, buffets croulant de fruits et de légumes apprêtés par Flora Mikula, sorbets à la betterave et barbe-à-papa à la noix de coco, projection non stop de documentaires consacrés à des chefs et en leur présence (Pascal Barbot, Arnaud Lallement [3]) et de longs métrages sur le thème de la cuisine (**Sucré, salé**, de Ang Lee ; **Chère Martha**, de Sandra Nettelbeck ; **Au petit Marguery**, de Laurent Bénégui)... le Balzac était complètement métamorphosé et il y avait encore beaucoup d'ambiance à six heures du matin...



**Avant-première** ▶ Deux activités au choix le soir du 27 juin : la retransmission télévisée du match France-Espagne ou la soirée du club des amis du Balzac... Ceux qui avaient fait le choix de se déplacer jusqu'à la rue Balzac, ont eu la chance de découvrir Vincent Airault, un jeune guitariste classique bourré de talent, puis d'écouter Robert Guédiguian, venu présenter en avant-première **LE VOYAGE EN ARMÉNIE**. Vers 23 heures, à la fin du film (chaleureusement applaudi), l'agitation débordante qui régnait sur les Champs-Élysées les a renseignés plus sûrement que n'importe quel commentateur sportif sur l'issue du match : 3-1 pour les bleus.



**Ciné-Concerts** ▶ Une fois par mois le dimanche matin, le Balzac propose un long métrage avec accompagnement musical «live» pour (re)découvrir en musique, **LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUET**, revisitant de manière subjective (et toujours enthousiaste) l'histoire du cinéma et offrant des «cartes blanches» à des musiciens talentueux que l'aventure passionne. C'est ainsi que nous avons présenté au cours des derniers mois **Cyrano de Bergerac**, d'Augusto Genina (1923) accompagné par Roch Havet (piano), Guillaume Dutrieux et Booster (guitare et machines), puis **Juve contre fantomas**, de Louis Feuillade (1913), accompagné par Jacques Cambra (piano) et Aidje Tafial (batterie), **La Chatte des montagnes**, d'Ernst Lubitsch (1921) avec Aidje Tafial à la batterie solo, et enfin **L'Aurore**, de Murnau (1927) avec un accompagnement musical signé Mauro Coceano et interprété par Mauro Coceano (piano), Claire Lavandier (chant), Meg Morlay et Sylvie Hébrard (violons), Philippe Mast et Aurélie Pichon (clarinettes), Jérôme Eskenza (alto), Pat Griffiths et Jean Sébastien Oudin (violoncelles), Hortense Moutard et Marine Tan-Si (contrebasses).



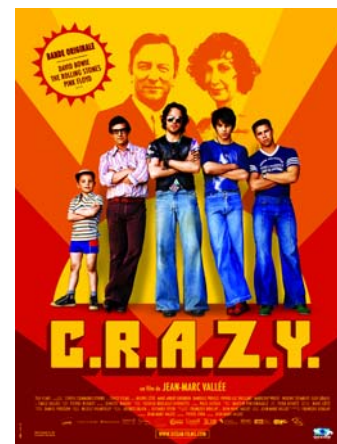
Si vous n'avez jamais tenté l'expérience du ciné-concert, si vous pensez que les films muets, même en musique, ce n'est pas pour vous, donnez-vous une chance de changer d'avis et ne manquez pas nos rendez-vous de la rentrée !

### Pour les scolaires aussi

Prolongement logique de cette expérience : le public scolaire. Avec l'aide de l'Association des cinémas indépendants parisiens, qui envoie chaque année au cinéma plus de 70 000 élèves, et grâce à l'implication de Jacques Cambra, cheville ouvrière de notre projet ciné-concert, nous avons monté une première séance courant juin, autour du **Cameraman**. Les 180 élèves présents (huit classes de primaires et collèges) ont ainsi découvert le merveilleux film de Buster Keaton, accompagné au piano et à la batterie par nos deux fidèles complices, Jacques Cambra et Aidje Tafial, puis ont posé de nombreuses (et très pertinentes) questions. Devant le succès de cette opération (quoi de plus enthousiasmant pour un exploitant de cinéma qu'une salle pleine d'enfants les yeux rivés à l'écran et qui en redemandent à la fin ?), nous proposons un mini-cycle Buster Keaton pour l'année 2006/07.

Ce projet ciné-concert n'existerait pas sans le soutien de la Sacem qui s'est associée à l'aventure dès le début. Saluons aussi l'Adami qui vient de nous répondre et apportera son soutien aux ciné-concerts dès la saison prochaine.

▶▶▶ PROCHAIN RENDEZ-VOUS : dimanche 22 octobre



**Avant-première** ▶ Le 2 mai, veille de la sortie nationale du film, les membres du club des amis du Balzac ont pu découvrir en avant-première le film qui a fait l'événement au Canada avant de débarquer en France : **C.R.A.Z.Y.**, de Jean-Marc Vallée [1]. La projection était précédée d'un court métrage sélectionné par l'Agence du Court Métrage : **L'Homme sans ombre**, de Georges Schwitzgebel. Et d'un petit montage réalisé à partir d'images tournées lors de la venue au Balzac de toute l'équipe de C.R.A.Z.Y. – le réalisateur et les principaux interprètes masculins (Pierre-Luc Brillant, Marc-André Grondin, Michel Côté [2]) – une semaine plus tôt, à l'occasion de leur tournée promotionnelle en France...

Une semaine plus tard, entre le 10 et le 14 mai, nous proposons tous les soirs un concert exceptionnel de 40 minutes en première partie de séance avec **LE BIG BAND DES UNIVERSITÉS DE PARIS** [3]. Créé à l'initiative de l'association Orchestre et Chœur des Universités de Paris (OCUP), en partenariat avec le CROUS et la Cité Internationale Universitaire de Paris, ce Big Band est dirigé par Thierry Lalo depuis son lancement en septembre 2004 : vingt musiciens sur scène et un solide répertoire (Charles Mingus, Bob Mintzer, Duke Ellington, Quincy Jones, Cole Porter, Matt Harris...). Enorme succès et ambiance de fête !



Court métrage

## LE GOÛT DU COURT !

Une sélection très estivale pour la 20<sup>e</sup> édition – le 10 juin – du «goût du court !», avec sept films projetés en présence de tous les réalisateurs :

- **Première séance**, de Louis-Do de Lencquesaing ;
- **Mon meilleur ami**, de Stéphane Granata ;
- **La Leçon de guitare**, de Martin Rit ;
- **Même en rêve**, d'Alice Taylor ;



- **L'Isle**, de Chiara Malta ;
- **Rachel**, de Frédéric Mermoud ;
- **Deux filles**, de Lola Doillon.

A l'issue de la séance et d'un débat animé, le public a voté en grand nombre pour désigner ses deux films favoris. *La Leçon de guitare* [1] et *Mon meilleur ami* [2], arrivés en tête, sont sélectionnés pour le «prix du public 2006» et participeront au vote final début 2007.



►►► PROCHAIN RENDEZ-VOUS : **samedi 7 octobre**

Coffrets DVD du Balzac

## COMMENCEZ LA COLLECTION !



Après le succès du coffret n°1 (*Hana-Bi*, *Marius et Jeannette*, *No Man's Land*, *Gadjo Dilo*, *Lagaan*), le Balzac met à la vente le coffret n°2 (80€). Cinq DVD (dont un double), cinq films choisis parmi les meilleurs sortis ces dernières années au Balzac : **Nos meilleures années**, de Marco Tullio Giordana ; **Just a Kiss**, de Ken Loach ; **Good bye Lenin!**, de Wolfgang Becker ; **In the Mood for Love**, de Wong Kar-wai ; **Fish and Chips**, de Damien O'Donnell. Vous les avez découverts en salle, offrez-vous le plaisir de les revoir à la maison !

### Le Balzac (en V.O.)

Bulletin édité par

l'Association des amis du Balzac.

RÉDACTION : Virginie Champion

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet

IMPRESSION : Technic Plus Impression

Association des amis du Balzac

1 rue Balzac, 75008 Paris

Tel. 01.43.59.05.00

E-mail : info@cinemabalzac.com

www.cinemabalzac.com

Enfance

## POCHETTE SURPRISE



Les rendez-vous Pochette Surprise, c'est fini pour la saison... mais ça reprend à la rentrée, le deuxième dimanche du mois à 11 heures, à partir du mois d'octobre. Vous retrouverez burlesques de Chaplin, Keaton ou Lloyd, dessins animés, films primitifs ou documentaires d'époque... Le meilleur des collections Lobster, orchestré par Jacques Cambra !

►►► PROCHAIN RENDEZ-VOUS : **dimanche 8 octobre**

## EN BREF

**L'ÉTÉ DES JEUNES ARTISTES** Le Balzac présente le travail



de neuf jeunes artistes, peintres, photographes, illustrateurs, graphistes, vidéastes... Chacun de ces artistes – Olivier Clargé,

Marion Rosseel, Cantor Rabant, Ulli Lust, Frederik Poppe, Claire Marullaz, Peter Kröning, Philippe Zwick Eby, Mathieu Beaudequin – exposera pendant deux semaines dans les locaux du cinéma. Vous trouverez tous les détails sur le site internet du cinéma.

► *Exposition* **Entre juin et octobre 2006**

**LE FESTIVAL MARIN MARAIS** (20 octobre - 9 décembre) fait



escale au Balzac, autour du film d'Alain Corneau, **Tous les matins du monde**. Présentation de la viole de M. de Sainte-Colombe, extraits de la musique du film, projection. Avec Jean-Louis Charbonnier (viole) et Mauricio Buraglia (théorbe).

► **Dimanche 22 octobre à 20h**

**BRUNCH DES CULTURES ÉTRANGÈRES** C'est désormais traditionnel : dans le cadre de la Semaine des Cultures étrangères, qui a lieu chaque année à la fin du mois de septembre, et en clôture de la manifestation, le Balzac organise un brunch. Accueil gastronomique multiculturel et projection de courts métrages venus de tous les pays...

► **Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à partir de 10h**

**CONNAISSANCE DU MONDE** Les célèbres projections-conférences seront désormais proposées au Balzac un jeudi par mois à 14 heures. Premier rendez-vous : **Mexique, l'autre Amérique**, par Sergio Sierra.

► **Jeudi 21 septembre à 14h**