



## DE ROME À PARIS 5 JOURS POUR FÊTER LE CINÉMA ITALIEN DU 9 AU 13 DÉCEMBRE 2011, CINÉMA LE BALZAC

L'**ANICA** (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et l'**UNEFA** (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel)

**Présentent à Paris au cinéma Le Balzac**

**Douze films italiens** réalisés pour la plupart avec le soutien du FUS (Fond Unique du Spectacle)

**Entrée libre.**

[www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it)

---

**Cinéma Le Balzac** / 1 rue Balzac Paris 8<sup>e</sup> / [www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)

**Contacts Presse** / Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / [dominiqueracle@wanadoo.fr](mailto:dominiqueracle@wanadoo.fr) / [www.agencedrc.com](http://www.agencedrc.com)

---

En partenariat avec



Istituto Italiano di Cultura  
de Paris



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

**L'ANICA** (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et **l'UNEFA** (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) présentent **à Paris au cinéma Le Balzac, du 9 au 13 décembre, douze films italiens réalisés pour la plupart avec le soutien du FUS** (Fond Unique du Spectacle), équivalent en France à l'avance sur recettes octroyée par le CNC.

Des représentants du Ministère de la Culture, de l'ANICA, de l'UNEFA, des journalistes cinématographiques ainsi que les réalisateurs des films sélectionnés seront présents à l'ouverture et présenteront leur film avant les projections.

Six représentants de la profession du cinéma Italien feront le déplacement pour rencontrer les acheteurs français en vue de la commercialisation des films présentés.

**Vendredi 9 à 11 h au cinéma le Balzac** aura lieu en ouverture de ces journées, une conférence intitulée :

**« Rencontre entre le Cinéma Italien et le Cinéma Français »,**

animée par **Rossana Rummo**, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Paris ;

Avec la participation de :

**Nicola Borrelli**, Directeur général du Cinéma-Ministère de la Culture

**Riccardo Tozzi**, Président de l'ANICA

**Paola Corvino**, Présidente de l'UNEFA

**Laura Delli Colli**, Présidente du Syndicat des journalistes cinématographiques italiens

**Gloria Satta**, Journaliste et directrice des services de la culture et du spectacle du journal *Messaggero* ;

En présence de :

**Les réalisateurs des films présentés**

**Oswaldo De Micheli**, fondé de pouvoir de DEMBA Group et **Claudio Trionfera**, attaché de Presse de MEDUSA Film évoqueront le cinéma français en Italie hier et aujourd'hui ;

**Francesco Martinotti**, directeur artistique du Festival France-Odéon du Cinéma Français de Florence présentera un petit documentaire sur l'édition 2011 et mettra l'accent sur la prolifération des festivals et manifestations cinématographiques.

**En hommage à Monica Vitti** qui vient d'avoir 80 ans, une présentation du volume *La Dolce Vitti* réalisé par Cinecittà Luce et commenté par Laura Delli Colli, réunira de nombreux témoignages dont une très belle lettre de Gilles Jacob à Monica.

A l'issue de la conférence les participants seront invités à une dégustation de PLANETA (vin de Sicile) accompagné de produits italiens.

Chaque année «*De Rome à Paris* » célèbre le rapprochement de deux pays aux affinités évidentes, qui partagent la même ambition et le même enthousiasme pour le 7<sup>ème</sup> art.

**Rome et Paris, deux villes ouvertes au Cinéma, deux pays qui considèrent le cinéma avec les mêmes égards et la même exigence, celles d'un art majeur, même si c'est aussi un divertissement.**

Cette intimité cinématographique particulière et sans égale que la France partage avec l'Italie, a connu un «âge d'or» pendant plusieurs décennies : un très grand nombre de films ont pu voir le jour grâce à la coproduction, dans une totale complicité artistique et un même élan créatif. Aujourd'hui, malgré les difficultés économiques, ces liens continuent de se nourrir des correspondances fortes entre nos deux cinémas, entre les professionnels, les cinéphiles mais aussi le public plus large de nos deux pays. Aujourd'hui, le cinéma italien est toujours vivace ; il n'a rien perdu de sa verve ni de son souffle, notamment grâce à une jeune génération de réalisateurs prometteurs qui a remis au premier plan sa véritable marque de fabrique : le cinéma politique. En France les pouvoirs publics s'attachent pour leur part à soutenir fortement une jeune vague de nouveaux cinéastes, largement ouverts sur l'Europe et sur le Monde.

Le festival «*De Rome à Paris* », organisé pendant cinq denses journées, du 9 au 13 décembre 2011 au cinéma le Balzac, permettra, cette année, au public et aux professionnels français de découvrir, en version originale sous-titrée, douze créations italiennes récentes et de grande qualité. Ces films ont été aidés, pour la plupart d'entre eux, par le Fonds unique du spectacle - qui est au Ministère italien du patrimoine et des activités culturelles ce que l'avance sur recettes est au CNC et aux professionnels français. Certaines de ces œuvres seront projetées, pour la toute première fois en France, et pourront être achetées sur place par les professionnels français intéressés.

Je souhaite très sincèrement, au nom du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), que ces films rencontrent tous le succès qu'ils méritent. Que cette nouvelle édition soit l'occasion d'affermir encore et toujours notre parenté avec l'Italie autour de l'amour du cinéma!

**Eric Garandeau**

Président du Centre national de la cinématographie et de l'image animée

La fonction et la tâche de la Direction Générale du Cinéma en Italie dans le secteur cinématographique sont de garantir le soutien à la promotion, le développement et la diffusion du cinéma italien et de l'industrie cinématographique nationale, conformément à la Loi italienne du Cinéma.

Celle –ci considère le cinéma comme un moyen fondamental d'expression artistique, de formation culturelle et de communication sociale compte tenu de l'importance qu'a l'industrie cinématographique à l'échelle économique.

En foi de quoi sont encouragées et soutenues toutes les initiatives visant à valoriser et divulguer par tous les moyens le cinéma national, notamment les films d'intérêt culturel, y compris ceux des réalisateurs débutants (dénommés premières et deuxième Œuvres.) Le soutien à la production des films est de deux ordres :

**Un soutien direct**, consistant à utiliser les sommes que le Fond Unique du Spectacle (FUS) destine aux activités cinématographiques.

**Un soutien indirect**, par le biais des facilités fiscales (tax credit) dont peuvent bénéficier, à différents degrés, non seulement les producteurs et les distributeurs mais aussi des entreprises externes qui souhaitent soutenir un projet cinématographique en investissant dans sa production. Le tax credit s'applique aussi à la digitalisation des salles.

Tandis que les facilités fiscales sont totalement automatiques, lorsqu'il s'agit de contributions indirectes l'administration reçoit le concours d'une commission consultative formée d'experts en la matière, nommée par le Ministre et présidée par le Directeur Général du Cinéma.

**Le soutien à des projets de films (long métrage ou court métrage) se concrétise ainsi :**

- Contributions à la réalisation de premières et deuxième œuvres reconnues d'intérêt culturel.
- Contributions à la réalisation d'œuvres d'auteurs affirmés reconnus d'intérêt culturel
- Contributions à la réalisation de documentaires et courts métrages reconnus d'intérêt culturel
- Contributions au développement de scénarios originaux.

Les contributions ne peuvent être attribuées qu'aux films reconnus « d'intérêt culturel ».

*L'industrie cinématographique italienne a retrouvé de la vigueur au cours de ces dernières années, avec l'affirmation au niveau national et international de cinéastes largement appréciés par la critique et le public.*

Les chiffres 2010 sont à cet égard les meilleurs depuis vingt ans : cent quarante et un films produits, accompagnés d'une progression des investissements et de la fréquentation.

De même, le cinéma italien en France se porte bien. La diffusion des films italiens a connu, spécialement au cours de ces trois dernières années, des succès spectaculaires avec la sortie d'une quarantaine de films. L'année 2011 s'achève avec un bilan positif, notamment avec la sortie des films *Habemus Papam* de Nanni Moretti, et de *This must be the place* de Paolo Sorrentino, présentés au dernier festival de Cannes. Le public français montre également un intérêt renouvelé pour notre cinématographie, y compris la production documentaire qui connaît un essor extraordinaire.

Ce vent d'optimisme, ne doit cependant pas faire oublier que beaucoup d'efforts, du côté italien comme du côté français, restent encore à faire au niveau institutionnel pour soutenir les coproductions, qui s'affichent en baisse, et qui sont, comme chacun le sait, l'un des moteurs de la circulation des œuvres à l'étranger. Il faut également garantir, à travers des mesures adaptées et l'affirmation d'une volonté politique, la diffusion du cinéma d'auteur qui a parfois du mal à émerger, mise à part quelques cas isolés.

J'estime que des événements comme celui qui se déroulera à Paris à l'initiative de l'Anica et de l'Unefa contribuent de façon concrète à la construction de liens solides entre les cinématographies italienne et française et questionnent les institutions pour qu'elles s'engagent encore davantage dans l'une des industries culturelles les plus porteuses d'avenir.

**Rossana Rummo**

Directrice de l'Istituto Italiano di Cultura de Paris

## LISTE DES FILMS PRÉSENTÉS

**Quando La Notte** / *Quand la nuit* de **Cristina Comencini**, 114 min

**Ruggine** / *Rouille* de **Daniele Gaglianone**, 109 min

**Into Paradiso**, de **Paola Randi**, 100 min

**Taglionetto** / *Au plus profond de soi*, de **Federico Rizzo**, 93 min

**Tatanka** de **Giuseppe Gagliardi**, 100 min

**Nessuno Mi Può Giudicare** / *Personne ne peut me juger*,  
de **Massimiliano Bruno**, 107 min

**Cuccioli - Il Codice Di Marco Polo** / *"Cuccioli"- Le Code de Marco  
Polo* de **Sergio Manfio**, 80 min

**Sette Opere Di Misericordia** / *Les Sept Oeuvres de miséricorde* de  
**Gianluca et Massimiliano De Serio**  
103min

**Maternity Blues** de **Fabrizio Cattani**, 93min

**Scialla!** / *Laisse Tomber* de **Francesco Bruni**, 95min

**Immaturo** / *Immatures*, de **Paolo Genovese**, 108min

**Figli Delle Stelle** / *Enfants des étoiles*, de **Lucio Pellegrini**, 102min

## CALENDRIER DES PROJECTIONS

Projections de films en avant première en France, en version originale sous titrée.  
**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

VENDREDI 9 / 12	SAMEDI 10 / 12	DIMANCHE 11 / 12
<b>11h</b> <b>Conférence D'ouverture</b> <b>Rencontre entre le</b> <b>cinéma Français et le</b> <b>cinéma Italien</b>	<b>14h30</b> <i>Taglionetto</i> de <b>Federico Rizzo</b> <b>93 min</b>	<b>14h30</b> <i>Cuccioli - Il Codice Di</i> <i>Marco Polo</i> de <b>Sergio Manfio</b> <b>80 min</b>
<b>15h30</b> <i>Quando La Notte</i> de <b>Cristina Comencini</b> <b>114 min</b>	<b>16h30</b> <i>Sette Opere Di</i> <i>Misericordia</i> de <b>Gianluca et</b> <b>Massimiliano De Serio</b> <b>103 min</b>	<b>16h30</b> <i>Tatanka</i> de <b>Giuseppe Gagliardi</b> <b>100min</b>
<b>18h30</b> <i>Into Paradiso</i> de <b>Paola Randi</b> <b>100 min</b>	<b>18h30</b> <i>Ruggine</i> de <b>Daniele Gaglianone</b> <b>109 min</b>	<b>18h30</b> <i>Maternity Blues</i> de <b>Fabrizio Cattani</b> <b>93 min</b>
<b>20h30</b> <i>Scialla!</i> De <b>Francesco Bruni</b> <b>95 min</b>	<b>20h30</b> <i>Nessuno Mi Può</i> <i>Giudicare</i> de <b>Massimiliano Bruno</b> <b>107 min</b>	<b>20h30</b> <i>Into Paradiso</i> de <b>Paola Randi</b> <b>100 min</b>
LUNDI 12 / 12	MARDI 13 / 12	
<b>14h30</b> <i>Cuccioli - Il Codice Di</i> <i>Marco Polo</i> de <b>Sergio Manfio</b> <b>80 min</b>	<b>14h30</b> <i>Tatanka</i> de <b>Giuseppe Gagliardi</b> <b>100min</b>	
<b>16h30</b> <i>Sette Opere Di</i> <i>Misericordia</i> de <b>Gianluca et</b> <b>Massimiliano De Serio</b> <b>103 min</b>	<b>16h30</b> <i>Maternity Blues</i> de <b>Fabrizio Cattani</b> <b>93 min</b>	
<b>18h30</b> <i>Immaturo</i> de <b>Paolo Genovese</b> <b>108 min</b>	<b>18h30</b> <i>Figli Delle Stelle</i> de <b>Lucio Pellegrini</b> <b>102 min</b>	
<b>20h30</b> <i>Scialla!</i> de <b>Francesco Bruni</b> <b>95 min</b>	<b>20h30</b> <i>Ruggine</i> de <b>Daniele Gaglianone</b> <b>109 min</b>	

## PRÉSENTATION DES FILMS

- **Quando La Notte** / Quand la nuit de **Cristina Comencini**, 114 min

*Au cœur des montagnes, un homme et une femme se rencontrent. Manfred est guide. Secret et hautain, il a été abandonné par sa femme et ses enfants. Marina est une jeune mère en vacances avec son fils. Une nuit, quelque chose se produit dans l'appartement de Marina. Manfred surgit et emmène l'enfant, blessé, à l'hôpital. Dès lors, il recherche une vérité inconfessable que Marina a cachée à tout le monde, même à son mari. Marina mettra à jour le secret de famille qui est à l'origine de la haine que voue Manfred à toutes les femmes. Avec une rage et un désir jamais éprouvés jusqu'alors, ces deux là découvriront un lien puissant qu'ils ne pourront ni contrôler, ni vivre complètement.*

### **Cristina Comencini**

Ecrivaine et réalisatrice, elle vit et travaille à Rome. Elle a déjà publié : *Le pagine strappate* (1991), *Passione di famiglia* (1994), *Il cappotto del turco* (1997), *Matrioska* (2002), *La bestia nel cuore* (2004), *Due Partite* (2006), *L'illusione del bene* (2007), *Quando la notte* (2009). Tous ces livres ont été traduits dans la plupart des pays européens.

En tant que réalisatrice, elle est l'auteur de : *I divertimenti della vita privata* (1990), *La fine è nota* (1992), *Va' dove ti porta il cuore* (1996), *Matrimoni* (1998), *Liberate i pesci* (2000), *Il più bel giorno della mia vita* (2002), *Bianco e nero* (2008). Tiré de son roman *La bestia nel cuore*, le film éponyme qu'elle a réalisé a été nominé aux oscars en 2005 dans la catégorie du meilleur film étranger. En 2006 elle a mis en scène la pièce de théâtre *Due partite* et en 2009 *Est-Ouest*.

- **Ruggine** / Rouille de **Daniele Gaglianone**, 109 min

*Fin des années 70 – Dans une ville du Nord de l'Italie habitée par les Italiens venus du sud, une bande de jeunes s'amuse à mimer les adultes dans leur terrain de jeux : deux vieux silos abandonnés. Trente ans plus tard nous retrouvons trois de ces jeunes dont le cours de la vie sera bouleversé par le souvenir de l'été pendant lequel des événements insolites et dramatiques ont eu lieu.*

### **Daniele Gaglianone**

Né à Ancône en 1966, diplômé en Histoire et Critique du Cinéma à l'Université de Turin, entre 1991 et 1999, il réalise de nombreux courts-métrages de fiction et des documentaires qui ont chacun remportés des prix. C'est en 2000 que le succès arrive avec son premier long métrage *I Nostrì Anni* sélectionné à la Quinzaine de Cannes 2001. A partir de là, tous ses films gagneront de nombreux prix dans les grands festivals dont Turin, Venise, Locarno et Rotterdam. Gaglianone est également présent sur la scène théâtrale italienne depuis 2006.

- **Into Paradiso**, de **Paola Randi**, 100 min

*Alfonso D'Onofrio est un naïf qui s'est mis la camorra à dos. Lorsqu'il comprend qu'il risque sa vie, il se cache dans un vieil immeuble du centre de Naples où s'est installée une communauté d'immigrés sri-lankais qui préparent une grande fête. Ils attendent Gayan, un ancien champion de cricket fauché qui a décidé d'émigrer vers le paradis italien que lui avait décrit son cousin. La réalité est bien différente. Alfonso et Gayan sont tous deux dans des situations impossibles. Mais en s'alliant... Cette rencontre improbable donne lieu à un film drôle et inventif, rythmé par des situations cocasses qui dédramatisent le choc des cultures.*

### **Paola Randi**

Parallèlement à une licence en droit elle suit des cours de peinture, dessin et sculpture. Pendant 12 ans elle fait du bénévolat dans le cadre d'organisations internationales en faveur des femmes. En 1996 elle est à l'origine du Festival International du Théâtre de Recherche à Milan. Depuis Novembre 2003 elle se consacre exclusivement au cinéma. Elle a réalisé 13 courts métrages. *Into Paradiso* est son premier long métrage

- **Taglionetto** / *Au plus profond de soi*, de **Federico Rizzo**, 93 min

*Pour venir en aide à Giovanni, un meurtrier incarcéré après avoir tué sa mère et sa sœur, Anna, une psychiatre de renom, doit affronter ses démons intérieurs... N'étant plus qu'en proie à son désespoir, elle tente de se suicider mais est sauvée. Finalement, elle réussit à soigner Giovanni mais commence elle-même à être atteinte de démence.*

### **Federico Rizzo**

Né à Brindisi en 1975 il vit à Milan et fait des études universitaires de Cinéma à Bologne. A la fois réalisateur et scénariste il a réalisé une quarantaine de courts métrages en numérique. De 1999 à 2009 il a réalisé 7 longs métrages en numérique qui ont remporté des succès critique. En 2009, il réalise son premier long métrage sur pellicule. En 2011 il tourne *Taglionetto*, son deuxième long métrage.

- **Tatanka** de **Giuseppe Gagliardi**, 100 min

*Tatanka est l'histoire de Michel qui trouve dans la boîte une alternative à un inévitable parcours de vie criminelle dans la périphérie de Caserte près de Naples.*

### **Giuseppe Gagliardi**

Né à Cosenza en 1977, il fait ses études à Rome et débute avec des documentaires, des courts métrages dont *Peperoni* qui en 2001 remporte une vingtaine de prix. Il réalise aussi des vidéoclips diffusés sur les principales chaînes musicales italiennes. En 2006 c'est le succès avec la sortie en salle de *La Vera Leggenda Di Tony Vilar* qui a fait partie de la sélection officielle du Tribeca Film Festival de New York.

- **Nessuno Mi Può Giudicare** / Personne ne peut me juger, de **Massimiliano Bruno**, 107 min

Alice, mère snob superficielle de 35 ans vit dans une villa huppée au nord de Rome avec son mari, un fils de 9 ans et trois gouvernantes immigrants. Mais bientôt sa vie tranquille se transforme en cauchemar. Son mari coureur de jupons meurt subitement dans un accident et elle se retrouve sans le sou, avec des dettes énormes à payer, et les services sociaux qui menacent de prendre son fils. Forcée de quitter le quartier elle va vivre avec son fils en banlieue, dans l'immeuble où vit leur ancien majordome Aziz. Alice doit trouver du travail pour survivre, le moyen le plus rapide n'est pas toujours facile, mais c'est le plus ancien travail dans l'histoire. Ce qu'Alice n'a pas pris en compte est de tomber amoureuse...

### **Massimiliano Bruno**

Massimiliano Bruno débute au théâtre en tant qu'auteur et metteur en scène. Scénariste d'une série télé, et successivement du succès du grand écran italien *Notte Prima Degli Esami*, dont il jouera le rôle principal du film suivant. En 2011 il passe de l'autre côté de la caméra et réalise *Nessuno Mi Può Giudicare* avec Raoul Bova et Paola Cortellesi.

- **Cuccioli - Il Codice Di Marco Polo** / "Cuccioli"- Le Code de Marco Polo (long métrage d'animation en 3D), de **Sergio Manfio**, 80 min

Goudronner les canaux de Venise afin de la transformer en une ville comme les autres. Voilà le plan horrible de la perfide Dame Corneille. Les bébés-bêtes arriveront-ils à lui empêcher de le faire? Seuls les secrets que le Code de Marco Polo recèle pourront être utiles. Mais, nos héros seront-ils capables de le récupérer pour sauver Venise.

### **Sergio Manfio**

Sergio Manfio est un des grands noms du secteur de l'animation ; Auteur et réalisateur des séries de dessins animés produites par la major italienne de l'animation Gruppo Alcuni qui sont distribuées dans plus de cinquante pays. Le long métrage d'animation *Cuccioli - Il Codice Di Marco Polo* sorti en salle en Italie en 2010 a été un de ses plus grand succès public et critique. Une distribution est déjà prévue dans une trentaine de pays. Egalement présent sur la scène théâtrale, il a écrit et mis en scène plus de cinquante pièces. Il donne aussi des cours à la Faculté de Science de la Formation à l'université de Padoue pour la préparation au master.

- **Sette Opere Di Misericordia / Les Sept Oeuvres de miséricorde** de **Gianluca et Massimiliano De Serio**. 103min.

*Luminița une jeune clandestine qui vit en marge d'un bidonville, échafaude un projet pour sortir de sa condition. Pour le réaliser, elle rencontre Antonio un vieil homme âgé et malade. Entre eux une dispute inévitable générera des conséquences inattendues...Les sept œuvres de miséricorde corporelle.*

**Ce film a obtenu l'Amilcar du Jury au Festival du Film Italien de Villerupt 2011 et le Grand Prix Annecy Cinéma Italien, au Festival du Cinéma Italien d'Annecy 2011.**

### **Gianluca et Massimiliano De Serio**

Nés à Turin en 1978, les frères De Serio, Gianluca e Massimiliano travaillent ensemble depuis 1999. Leurs courts-métrages et leurs documentaires ont participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux où ils ont remporté des prix. Leurs équipements font l'objet de nombreuses expositions.

- **Maternity Blues** de **Fabrizio Cattani**, 93min

*Enfermées dans un hôpital psychiatrique, quatre femmes coupables d'infanticides vivent accablées par un profond sentiment de culpabilité. Dans cette cohabitation forcée des amitiés se nouent, les aveux sont difficiles. Ces femmes nous apparaissent comme des coupables innocentes.*

### **Fabrizio Cattani**

Auteur, scénariste, producteur exécutif et metteur en scène de deux courts-métrages et de deux longs-métrages de succès, Fabrizio Cattani a remporté de nombreux prix en particulier pour *Il Rabbdomante*, film qui a remporté une quinzaine de prix dans différents festivals et qui a été présenté entre autres au Festival d'Annecy.

- **Scialla! / Laisse Tomber** de **Francesco Bruni**, 95min

*Scialla ! raconte l'histoire de Luc, un quinzaine de romaine, agité, qui a grandi sans père et inconsciemment à la recherche d'un guide, et Bruno (Fabrizio Bentivoglio), un professeur qui a laissé l'enseignement pour se réfugier dans l'apathie d'enseignement des leçons privées. Bruno n'a jamais été même un guide pour lui-même mais son flegme subit quotidiennement une accélération soudaine, quand il découvre que Luc est son fils. L'étudiant rebelle et le professeur mélancolique sont alors forcés de vivre ensemble...*

### **Francesco Bruni**

Célèbre scénariste italien de la plupart des films de Paolo Virzì, dès 1991 et de Mimmo Calopresti dès 1995. Il a collaboré avec Roberto Faenza au scénario de *I Vicerè* (Les Vice Rois) en 2007. Pour la Télévision, il signe l'adaptation des romans d'Andrea Camilleri pour la série du *Commissaire Montalbano*. En 2011 il réalise son premier long métrage *Scialla !*. Actuellement il enseigne l'art du scénario au Centre Expérimental de Cinématographie de Rome

- **Immaturo** / *Immatures*, de **Paolo Genovese**, 108min

*Giorgio, Lorenzo, Piero, Luisa, Virgilio, Francesca, sont un groupe d'anciens camarades de lycée. Vingt ans plus tard ils se retrouvent car le Ministère de l'Éducation oblige leur classe à repasser le bac faute de se voir annulés leurs diplômes universitaires successifs. Les voilà réunis, le temps a passé, l'envie de revivre leur jeunesse et de réaliser que cette période est désormais finie. Une brillante comédie sentimentale et le récit d'une génération qui affronte vingt ans de vie vécue.*

### **Paolo Genovese**

Paolo Genovese, 43 ans, est né à Rome. Il obtient une licence en Business Administration. Il débute comme réalisateur de plus de cent campagnes publicitaires qui lui ont valu des prix nationaux et internationaux ; en 2003 il est élu réalisateur de publicité de l'année. Il a entre autre enseigné les Techniques et le Langage de l'Audiovisuel. Depuis 2001, il est auteur et réalisateur de films et séries télévisées.

- **Figli Delle Stelle** / *Enfants des étoiles*, de **Lucio Pellegrini**, 102min

*Un précaire chronique, un professeur de 30 ans sans emploi, un marxiste nostalgique, un homme sorti de prison et une belle journaliste de télévision. Ces personnages maladroits, déçus par leur vie et adversaires passionnés de la politique, décident de ...kidnapper un ministre. La coexistence entre les ravisseurs et l'incrédule politicien mènera à une fuite surréaliste et hilarante dans les magnifiques montagnes de la vallée D'Aoste.*

### **Lucio Pellegrini**

Né à Asti en 1965, il débute en 1998 comme auteur/réalisateur du long métrage *E Allora Mambo !* qui a remporté un grand succès en Italie. Jusqu'en 2011 il réalise de nombreux films dont *Ora O Mai Piu'* premier film qui relate les affrontements sanglants du G8 de Gênes. Tous ses films participeront à de nombreux festivals et remporteront des prix

## AUTOUR DE LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN

### Hommage à Marco Ferreri

A l'occasion de la Semaine du cinéma italien à Paris organisée par l'Anica et l'Unefa l'Institut culturel italien de Paris , en collaboration avec la Cinémathèque Française,

organise une soirée en hommage au réalisateur Marco Ferreri avec la projection du film :

#### ***Le Mari de la femme à barbe***

[Italie-France 1964 – 100' vostf / 35mm)  
avec Ugo Tognazzi et Annie Girardot  
dans une copie restaurée avec un double final inédit,  
celui souhaité par le réalisateur et celui voulu par le producteur.

Un remerciement spécial à la Cineteca Nazionale pour la mise à disposition de la copie sous-titrée en français.

Cinémathèque Française  
51, rue de Bercy – 75012 Paris  
réservation uniquement sur › [www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it) dans la limite des places disponibles.  
En partenariat avec Peroni et Enel France.

**L'ANICA**, Fondée en 1944, est l'Association qui représente les industries italiennes du cinéma et de l'audiovisuel dans ses relations avec les Institutions et au cours des négociations syndicales. En outre, son rôle est de fédérer les grands acteurs du système pour valoriser le secteur cinématographique (en premier lieu le secteur national) en Italie et à l'étranger. L'ANICA adhère à la Confindustria (le Patronat) et a été membre fondateur de la Fédération du Patronat pour la Culture en Italie.

L'Association comporte trois secteurs : production, Distribution et Industries techniques.

Représentant en Italie de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, l'ANICA sélectionne le candidat italien à l'Oscar pour le meilleur film en langue originale (hormis l'anglais).

L'Association est également membre fondateur de l'Ente David di Donatello qui décerne tous les ans des prix au Cinéma italien.

**L'UNEFA** (Union Nationale des Exportateurs de Films et d'Audiovisuel)

Cette Association qui a été créée en 1974 et reconfirmée en 2007 rassemble les Sociétés qui ont pour but de promouvoir le cinéma italien avec fierté et passion.

Les Sociétés qui y adhèrent sont une garantie d'expérience et représentent la continuité du cinéma italien avec leurs catalogues de films classiques, la promotion du cinéma contemporain et la recherche permanente de coproductions.

Avec le nouvel essor de l'industrie italienne de l'audiovisuel, les exportateurs italiens ont peu à peu regagné du terrain sur le marché international en revalorisant aussi bien le produit cinématographique italien ainsi que les nouveaux réalisateurs et les jeunes producteurs.

Leurs efforts n'ont pas été vains. Preuve en est le nombre croissant de films italiens projetés sur les écrans internationaux.